

ప్రతి 1.

SES

NDIA

month.

A.I.C.W.A.,

మాయణము

ము, (భండోదర్పణము)

ము, కనుపర్తి అబ్బయ్యమాత్య ప్రణీతము

శ్రీ పాలకు, సోమశాథ ప్రణీతము

ము, కొత్తకూర్పు

విమర్శ, శ్రీ గిడ , రామమూర్తిగారిది

ఖ్యానము, సటీక

ల్యద, (విష్ణుచి త్రియము), సటీక

దండకము, హనుమద్దండకము

లాహలము, ద్విపద, లఘుటీక

గవతము, పద్యకావ్యము, 2 సంపుటములు

రకము, పద్యకావ్యము:—

ఐ, పద్యకావ్యము, పెద్దచ్చు

, టీక, పాతప్రతి

కము, ఒక టేసంపుటము

చంచకము, స్త్రీ పర్వము

భక్తము

భావర్పములు గలసంపుటము

పర్వము

టోడోగపర్వములు

దోణపర్వములు

శల్కసౌ క్తిక స్త్రీ పర్వములు

పర్వము

వేధ, ఆశ్రమవాస, చూసల, మహాప్రస్థానిక,
హాపర్వములు

PRINTED BY
V. VENKATESWARA SASTRULU
of V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
AT THE VAVILLA PRESS
Madras—1955.

వీ రి క

శ్రీకంకంటి పాపరాజకృత విష్ణుమాయావిలాస యక్షగాన మునకు నేటివఱ కుపలబ్ధమైన వ్రాతప్రతి యొక్కటియే. ఇది తంజావూరు సర్వతీమహాలు పుస్తక భాండాగారము నందున్నది. (చూ. క్యాటలాగ్: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణములు. ౧౧. గ్రంథసంఖ్య ౮౯౫, పుటలు ౧౯౩-౧౯౪). ప్రస్తుతము ద్రణ మీమాత్మకనుజూచి వ్రాసికొనిన రెండు ప్రతులపై నాధారపడి యున్నది. పై బేర్కొనిన సర్వతీపుస్తక భాండాగారమునుండి నేను వ్రాయించి తెప్పించుకొనిన దొకటి; తెలుగువ్రాయ నలు వాటులేని వ్రాయసకాడు వ్రాయుటవలన నిందుతప్పు లనేక ములు గలవు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ తెలుగుశాఖవారు వ్రాయించి తెప్పించుకొనియుండిన ప్రతిమఱియొకటి; నాయుప యోగార్థము మిత్రులు శ్రీ. యస్. వి. జోగారావుగారు శ్రీకొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారిచే దీనికొక నకలు వ్రాసి యంపిరి. మాత్మకయొక్కటియే యైనను నీరెండునకలు లందచట నచట కొన్ని భేదములు గాన్పించుచున్నవి. కాని పరిగణింప దగి నవి కావు. అందుందు గ్రంథపాతము లున్నను నవి యల్పములు. గ్రంథము నందంతటను తప్పులు మెండుకొని యుండినవి. వీనిని సవరించి సరియైనపాతమును గుదుర్చుకొనుట సులభపాధ్యము గాక పోయినది. ఈపట్టున చిరమిత్రులు పూజ్యులు శ్రీమానవల్లి

రామకృష్ణకవిగారు నాకమోఘమైన సహాయమొనర్చిరి. వారికిని శ్రీశ్రీలు జోగారావు, జోగయ్యశర్మగారలకును కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములను సమర్పించుచున్నాను.

బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిల వారు ముద్రణవిషయమును బ్రస్తావమునకు దెచ్చినవెంటనే యరమరికలేక ముద్రణభారమునువహించి తమ భాషోద్ధారక చిరుదము సార్థకమయినదని స్పష్టమొనర్చిరి. వారికి నా చేమోడ్పులు.

నేలటూరు వేంకటరమణయ్య.

ఉ పో ధ్వా త ము

I

౧

అంధమున విష్ణుమాయావిలాసము అను పేరుగల గ్రంథములు నాలుగు గలవు. ఇందు రాధామాధవభిరుదాంకిత చింతలపూడి పల్లయార్య కృత విష్ణుమాయావిలాసనాటకము ప్రాచీనతమము; కృష్ణరాయల యుగము నకుఁ జెందినది. ఆనాఁడు విరచితమైన రసవత్తరాంధ్రీపద్యకావ్యములలో నిదియొకటి. ౧౯౩౩-వ సంవత్సరమున నిది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారిచే బ్రకటింపబడెను. తరువాత శ్రీ. శ. ౧౯-వ శతాబ్దాంతమున రోసనూరి * వెంకటపతి యనుకవి 'విష్ణుమాయావిలాస' మను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము నొకదానిని రచించి వెంకటగిరిప్రభువైన బంగారు యాచమనాయని కంకితమొసఁగెను. ఇది వెంకటగిరిమహారాజు 'వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రులవారిచే ౧౯౦౦-వ సంవత్సరమున ముద్రింపబడెను.

వైకెండుగ్రంథములు గాక ఉత్తరరామాయణ కృతికర్తయగు కంకంటి పాపరాజు దా నొక విష్ణుమాయావిలాసయక్షగానమును రచించినట్లు ఉత్తర రామాయణపీఠికయందును, ఆశ్వాసాంతగద్యలందును జెప్పకొనియున్నాఁడు.

“శ్రీవెలయ మున్ను విష్ణుమాయావిలాస
యక్షగానంబు మాకె సమర్పణముగఁ
జేసి తది యాదిగా మేము నీసుధాను
సారివాక్కులఁ జొక్కియున్నార మనఘ”

(౧-౨౨)

* నెల్లూరు జిల్లా వెంకటగిరిసంస్థానమునకుఁ జెందిన నగుటూరు నీమయం దీగ్రామము గలదు. వెంకటపతియో, యాతని పూర్వీకుఁడు నగు గ్రామవాస్తవ్యులై యుండవలయును.

“విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణ ప్రవీణతానిధాన పాప రాజప్రధాన ప్రణీతంబైన శ్రీమదుత్తరరామాయణం బను మహాకావ్యంబు నందు” ఇత్యాది. (౧-౩౩౪)

ఇది యముద్రితము. “ఈకవియొక్క విష్ణుమాయావిలాసము నేడు విష్ణుమాయావిలాసమునకే ఆకరమైనది” అని మిత్రులు బ్ర. శ్రీ. పంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రిలవారు తాము పరిష్కరించిన యుత్తరరామాయణ పీఠికలో వగచిరి. కాని శాస్త్రిలవారు తలచినట్లు ఈయక్షగానము నప్తము గాలేదు. తంజావూరు సరస్వతీమహాలు పుస్తకభాండాగారమున నొక ప్రతి కలదు. (చూ: డిస్క్రిప్టివ్ క్యాటలాగు - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణలు సంఖ్య ౧౧, పుట ౧౯౩.) ఈ క్యాటలాగును తయారుచేసినవా రీగ్రంథమును గూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నారు :

“విష్ణుమాయావిలాసము—ఇందు కృష్ణభగవానుని మాయలు వర్ణింపఁ బడియె. సంపూర్ణము. వ్రాత మంచిది. గ్రంథపాఠము లేదు. కైఫీయము గానరాదు. తప్పలుగలవు.” (పుట ౧౯౩)

ఇందువలన పాపరాజకృత విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానము నశించి పోలే దని తెలియుచున్నది. నేటికిని లభ్యపడు ప్రాచీనయక్షగానములయందు దీని యొకటి. కవి దొడ్డవాడు; నాటకము రసవంత మైయుండు ననుతలుపు సహజమే.

విష్ణుమాయావిలాసమును పాపరాజు యక్షగానముగ రచింపఁగా దానినే గంకంటి నారసింహకవి యాపేరిటి ద్వీపదకావ్యము నొకదానివ్రాసెను. నారసింహకవికృతద్వీపద విష్ణుమాయావిలాసము శ్రీ. శ. ౧౮౬౫ లో మదరాసు నందలి విద్వత్స నోరంజనీ ముద్రాక్షరశాలయందు బ్ర. శ్రీ. పాలవర్తి నాగేశ్వర శాస్త్రిలుగారిచే లేఖకప్రమాదాదిజనితదోషంబులు లేకుండునట్లు పరిష్కరింపఁబడి ముద్రితమై ప్రచురింపఁబడెను. ఈగ్రంథముగాని, తద్రచయితగాని

యాంధ్రేశ్వర చరిత్రకారులగు వీరేశలింగంపంతులుగారి దృష్టి కెక్కడపోయినను, ఆనాటి పండితుల కిది కేవల మపరిచితము గాదు. శ్రీబహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసమును జక్కగ నెఱుంగుదురు. శబ్దరత్నాకరమునం దీగ్రంథము నుదాహరించుటయేకాక తన్నిఘంటుపీఠికయందు కంకంటి నారసింహకవిని బేర్కొనియున్నారు. అముద్రిత గ్రంథ చింతామణ్యధిపతులగు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారును నెఱుంగుదురు. చారీగ్రంథము నొకా నొక సంవత్సరమున నుదాహరించి యున్నారు.

౨

ఇంతవఱకు ఆంధ్రవిష్ణుమాయావిలాసముల విచారము. ఇకమీద ద్విపద విష్ణుమాయావిలాసమునకు సంబంధించిన చర్చ. మొదట ఏకగ్రంథ కర్త చరిత్రకు గతుకొనవలసియున్నది. స్వవिरచిత ద్విపద ప్రబంధమునఁ కంకంటి నారసింహకవి యిట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు :

“ఆరేవుల వంశాభిహారిణలాంఛనుఁడు, గర్వితరిపుమంత్రి గర్వభంజనుఁడు
గురుశర శ్రీవత్సగోత్ర పావనుఁడు, పరిలబ్ధ మదనగోపాలభావనుఁడు
ప్రసీతామహుని వల్లభ ప్రభుబోధి, యెప్పుడు బంధులః బ్రోచు హిక్షకీర్తికాలి
యగణితమతిధాత యై తమతాళ, యుగు నయ్యగును బోలు నఖిలైకదాత
కంకంటి యప్పయ్యగృణికుమారుండు, పంకజాక్షసమప్రభావినోరుండు
మాయన్న నరసమంబాగర్భశుక్తి, జాయతమాక్షికంబగు శుభవ్యక్తి
నరపర్యుక్త వేంకటనరసింహుఁగన్న, సరసుండు పాపరాజప్రధానుండు.”

మై ద్విపదలవల్ల ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాస గ్రంథకర్తయగు నారసింహకవి విష్ణుమాయావిలాసయక్షగా నోత్తరరామాయణ రచయితయగు కంకంటి పాపరాజునకుఁ దిమ్ముఁ దని తెలియవచ్చుచున్నది. నారసింహకవి చెప్పిన స్వవంశచరిత్ర సరియైన దని కంకంటి పాపరాజకృత గ్రంథములు రుజువు చేయుచున్నవి. పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానమున స్వవంశము నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు :

“వరుస మీముతాత వల్లభామాత్యుండు
 గృతకృత్యుడై మించె గృష్ణుఁ గొంచె
 ఘనుఁడు మీతాత అయ్యనమంత్రి మదనగో
 పాలమంత్రి పాస్తీ ప్రతిభజెంఁజె
 కరుణాధి మీతండ్రి కంకంటి అప్పయ్య
 ప్రభుఁడు తాదృశకీర్తి బాగుమీఁతె
 శ్రీవత్సగోత్ర వారిధి కాస్తుభమురీతి
 వారికంటెను నీవు మీఁతినావు
 నరసమాగర్భజలధి రత్నంబు నీదు
 తమ్ముడగు నారసింహు చిత్తంబు నిదియె
 భక్తి గృతియిమ్ము మదనగోపాలునకును
 సద్గుణనివాస పాపరాజప్రధాన !” *

ఈ విషయమునే యుత్తరరామాయణ గ్రంథావతారికయం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు:

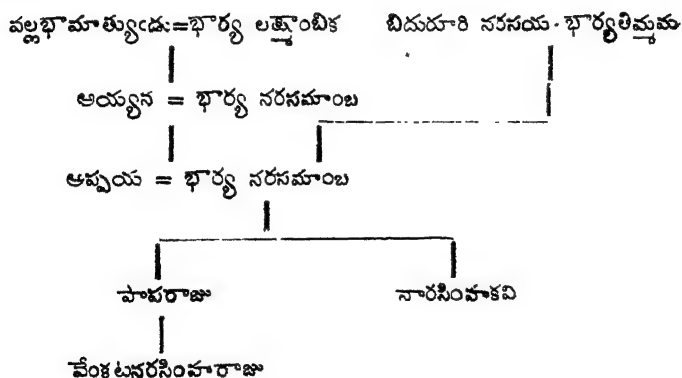
“నిమతగర్వావహారు లార్చేలవారు, అట్టియార్చేలవారిలా నలఘుకీర్తి
 వెలయు శ్రీవత్సగోత్రారవిందహేలి, మహితగుణశాలి వల్లభామాత్యమాలి.
 శ్రీవల్లభుండు లక్ష్మీ, దేవిని మును పెండ్లియైన తెలుగునఁ దనకు
 దేవేగ లక్ష్యంబిక, నావల్లభమంత్రి పెండ్లియాడెక వడ్కన్.
 అల్లత్తమాంబయం దా, వల్లభనామప్రధానవర్యుండు గనియె
 వల్లనబాణాకారుణ్, హల్లకహితకీర్తిహారు నయ్యనధీరున్.
 అయ్యనవద్యగుణావని, యయ్యనమంత్రిమణి నరసమాంబ వివాహం
 బయ్యె నహార్యకుమారిని, నెయ్యంబునఁ బెండ్లియైన నెలతాల్పురహీన్.

* తంజావూరి సరస్వతీమహలు లైబ్రరీలోని తెలుగు వ్రాతపుస్తక
 ములపట్టి (ఆంధ్ర)విశ్వ విద్యాలయ ప్రచురణములు సంఖ్య ౧౪, పుట ౧౯౩.)

అనరసమాంబగర్భాం, భోనిధి నమృతాంశుచందమున దానయశో
నూనవిభావిభవై కెని, ధానంబగు సప్తయప్తధానుండు వాడమెన్.
జనసుతుం డయ్యప్పనఘనుం, డనఘుండు బిదురూరి నరసయకుం దిష్టుమకుక్
దనుజామణియై గుణిమల, బెనుపొంచెడి నరసమాంబ బెండిలియయ్యెన్.
అన్నరసమాంబయందు ను, మున్నతగుణుం డప్పనార్యముఖ్యుండు గనియెక్
సన్నుతుని బావరాజా, ఖ్యున్నరసింహాభిధానుం గులము వెలయగన్.”

(ဂ: ၁၃-၄၀.)

వైసుదాహరించిన గ్రంథములయందు వర్ణింపఁబడిన కంకంటివారి పంశః
పదంపర ఇది :—



33

కవియొక్క సమకాలికులు

నారసింహకవి దన సమకాలికులగు అంధ్రకవుల నిర్దేశిని బేర్కొని యున్నాఁడు. వీరియందు మొదటివాఁడు ఇతని యన్నయగు పాపరాజు.. రెండవవాఁడు పుష్పగిరి తిమన.

“అనఘుని. పుష్పగిర్వపున్నతనయు, ఘను సంస్కృతాంత్రైకవనాలిదక్షు,
మా యన్నసఖుని తిష్ఠనకవింగృహిస, హాయనిఁ బిలిపించి యమ్రేటితోడ.”

పుష్పగిరి తిష్ఠన కృతిసహాయుడఁట. అనగా ద్విపద విష్ణుమాయా
విలాసరచనయం దతఁడు కంకంటి నారసింహరాజునకుఁ దోడ్పడె నని దీని
భావము. ఇతఁడు పాపరాజునకుఁ గూడ సుత్తరరామాయణ రచనయందుఁ
దోడ్పడినట్లు ఉత్తరరామాయణములోని “అనిఁ గిరిటికి కారి లోడైన
యట్టులు” (౧-౨౩) అను పద్యమువల్లఁ జెల్లమగుచున్నది. విష్ణుమాయావిలా
సయక్షగాన రచనయందుఁ గూడ నతనికి గొంత సంబంధ ముండినట్లు తలఁచుట
కవకాశము కలదు. దీని కథారము విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానములోని
యీక్రింది వచనము :

“విష్ణుమాయావిలాసం బయ యక్షగానము రచియింప నాకృతికి
నేవేల్పు నధిపతిఁ జేయుదు నని తలంచుచున్నంత మదీయకార్యముటనాభి
ముఖులైన కవి తిష్ఠనార్యప్రముఖు లేమని సుతింపుచున్నారు.” *

ఈ వచనమునఁ బేర్కొనఁబడిన కవి తిష్ఠనార్యుఁడు పుష్పగిరి
తిష్ఠనార్యుడేకాని యత్యుఁడు గాఁడు. ఇతఁడు కంకంటి సోదరుల
కిరువురకును గ్రంథరచనకుఁ దోడ్పడుట చిత్రము. ఈ తోడ్పాటు విష్ణు
మాయావిలాసయక్షగానముతో ప్రారంభమాయెను. ఉత్తరరామాయణరచన
యందు క్షీరసీరన్యాయమున పాపరాజుకవనముతోఁగలసి దానికి వన్నె
చెచ్చినది. పాపరాజు మరణానంతరము గ్రంథరచనకు గడగినయతని తమ్ముని
కవితకు రూపానఁగినది. నారసింహరాజు ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసమును
దప్ప నన్యగ్రంథములను రచించినట్లు చెప్పకొనలేదు. మఱియు పాపరాజు
జీవదశయం దుండఁగా నీతఁడు గ్రంథరచనఁ దలపెట్టలేదు. తా రచించిన
ద్విపదకావ్యము నెవ్వని కంకితము పేయుదునా యని చింతించుచుండఁగా బాప

* తంజావూరు నరసవతిమహలు లైబ్రరీయాం ద్రాముద్రిత గ్రంథముల
పట్టిక, పుట ౧౯౩.

రాజు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి శ్రీరామచంద్రుని కంకితము సేయఁమని చెప్పెనట.

“అతులనూ విష్ణుమాయానాటకంబు, వితతవాగై వ్యభిరి ద్విపదగావించి
యావిశ్వహితకృతి కేవేల్పు నధిపు, గావించు నని యాత్మ గణించునపుడు.
దురితసరోరుహతుహినభానుండు, సరసుండు పాపరాజప్రధానుండు
నాకలహి నొక్క నాడు గార్చిని, యేకతంబునఁ గూర్చి యెసఁగ నిట్లనియె.
నాకూర్చి సోదర సరసింహ నీవు, చేసిన ద్విపదగా జేసినయట్టి
అసుమవిష్ణుమాయానాటకమున, కనురూపవిభుఁ డెవ్వఁ డని తలంచెదవు
దానికి విభుండు సీతామనోహరుఁడె, కాని తదన్యుండు గలఁడె లోకమున.”

కావున కంకంటి నారసింహకవి ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసము రచించు నపుటికి అతని యన్నయగు పాపరాజు స్వర్గస్థుఁ డాయె ననుట నిశ్చయము. పుష్పగిరిలిప్తునార్యుండు దన సహశ్రోతయగు పాపరాజుయొక్క మరణానంత రముగూడ నాతనియందలి వాత్సల్యముచేతనో, మఱి యేకారణముచేతనో అతనితమ్ముండు శ్రుంగరచనకుఁ గడఁగఁగా నతనికిఁ ‘గృతినహాయుఁడై’ తోడ్ప డెను. ఈనందర్పమున గమనింపఁదగిన యంశమొకటి కలదు. “పుష్పగిరి లిప్తునార్యుండు కంకంటిపాపరాజు వ్రాసినట్టు ఉత్తరరామాయణమొకటియు, కంకంటి నారసింహరాజుఁ వ్రాసినట్టు విష్ణుమాయావిలాసద్విపదకావ్య మొక టియు రచించినాఁ”డను నైతివ్యము కలదని బహుజనపల్లి సీతారామా చార్యులవారు తెలిపియున్నారు. † ఉత్తరరామాయణ కర్తృత్వమును గూర్చి యభిప్రాయభేదములు గలవు. కావ్యరచనయందుఁ బుష్పగిరి లిప్తున కంకంటి పాపరాజునకుఁ గొంతతోడ్పడియుండినను, వీరిరువురి కవిత్వమునకును భేదమున్నందున, ఈలోకప్రవాదము సరియైనదిగా నుండదని వీరేశలింగం వంతులుగారు నుడిచిరి. ‡ “లిప్తుకవి సమీరకుమారవిజయశైలికిని, దీని శైలి

† శబ్దరత్నావళి, పీఠిక, పుట ౧౬.

‡ ఆంధ్రీకవలచరిత్రము, పుట ౪౫౯.

కేని, పదప్రయోగాదులకును ప్రాకృతీయముల యంతరముకల"దని పంచాగ్నుల అసినారాయణశాస్త్రులవారు వక్కాణించిరి. * ఈవిషయమై కొంత పరిశోధనసాగించిన వద్దలపల్లి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వైవారిలో నేకీ భవించక "కవిత్వాకై లినిబట్టి చూడ నుత్తరరామాయణమునందు ఆదిక్రికారము నుండి యంత్యాక్షరమువఱకును బదగుంఢనమున నేమి, సమాసజాటిల్యమున నేమి, నేర్పుకూర్పువలననేమి, యూహాసోహలనేమి, పద్యముల యెత్తుగడల నేమి, యతిప్రాసప్రయోగములనేమి పుష్పగిరి తిమ్మన్నయే సమీరకుమార విజయము వ్రాసినతరువాత వ్రాసినట్లుగాఁ దోచకపోదు." "రెండు గ్రంథములను సవిమర్శముగా సాంతముచూచినచో నొక్క ముఖమునుండి వెలువడిన వాక్కుగ నే కన్పట్టకపోదు. ఆతిద్రాఢిష్ఠంబులగు సమాసములును, వచనంబులును, అచ్చతెనుగుకూర్పులును, లోకోక్తులును, అర్థాంతరన్యాసము క్తపదగ్రస్తాదులును చెండింటను గలవు. మొత్తమువైని సమీరకుమారవిజయము కంటె నుత్తర రామాయణములో మెఱుగుపెట్టబడిన దని చెప్పకతప్పదు. వైని గనవఱచిన యేకదేశసామ్యమునుబట్టియే కాదు. సాంగముగాఁ దిలకించి నచోఁ దిమ్మకవియే సమీరకుమారవిజయమును రచించిన తరువాతఁ గంఠంబి పావరాజుకు సాహాయ్యమొనరించు పేరిటనేమి, ఋణమీఁగుటకొఱకేమి యుత్తరరామాయణమును రచించె నని చెప్పట కనువుగనున్న" దని చెప్పిరి. శ్రీ ఇట్లు విమర్శకపండితులు ఉత్తరరామాయణకర్తృత్వమును గూర్చి రెండు తెగలై పేలుటచేత, నిశ్చయమును నిర్ణయించి చెప్పుట సులభసాధ్యము గాదు.

ఇక ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాససాటకముగూడ పుష్పగిరి తిమ్మనయే కంఠంబి నారసింహరాజు పేరిట రచించెనేమో విచారించవలసియున్నది. ఈ సందర్భమునఁ జింతనీయములైన యంశములు మూడు గలవు: ౧. నారసింహరాజు దన యన్న మరణానంతరము గ్రంథరచనకుఁ గడంగుట.

* అనందముద్రాక్షరశాలవారి యుత్తరరామాయణపీఠిక, పుట ౨.

శ్రీ వావిళ్లవారి సమీరకుమారవిజయ పీఠిక, పుటలు ౧౦, ౧౧.

౨. ఇతఁడు దన యన్న పాపరాజును బోలి 'చతుర్విధానవద్య కవిత్వ విద్యా వధానాధునాతన భోజరాజు', 'విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణ ప్రవీణైతాదృశ చిరుదావళివల్ల న్వకవితానైపుణ్యమును దెల్పుకొనక, కేవలము 'సరసవిద్యక్రవిజనశరణ్యుండ'నని చెప్పుకొనుట. ౩. పుష్పగిరి తిమ్మన కృతినహాయుఁ డగుట. ఈ విషయముల నన్నిటిని సమాలోచనముచేసి చూడ పుష్పగిరి తిమ్మనకు విష్ణుమాయావిలాసరచనయందుఁగూడ కొంతయేని సంబంధము గలదని తోచుచున్నది. భావిపరిశోధకుల పరిశ్రమవల్ల దీనియందలి నిజము వెలువడవలసియున్నది.

౪

కవికాలము

సారసింహరాజు కంకంటి పాపరాజుతమ్ముఁ డనియు, బుష్పగిరితిమ్మ నార్దునికి సమకాలికుఁడనియు మై వ్రాసినదానివల్ల వ్యక్తపడుచున్నది. కాని వీ కేకాలమువా రైనదియుఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారము లేవ్వియు వీరి గ్రంథములలోఁ గానరావు. కవిత్వశయ్యయు, శబ్దజాలమును జూడ వీరు ౧౭-వ శతాబ్దమువారు కావచ్చు నను నూహ పొడముచున్నది. వీరికాలమును నిర్ణయించఁ దగు నాధారములు లేకున్నను, అంధ్రీకవులచరిత్రకారులు వీరు ౧౮-వ శతాబ్దాంతముననుండిరిని వ్రాసియున్నారు. "కంకంటిపాపరాజు ప్రళయకావేరిపట్టణములో నమీనుగా లౌక్యాధికారమునం దుండినవాఁడు. ఆకాలమునందే పుష్పగిరితిమ్మన్న కొంత ఋణముచేసి యాయవ్వు తీర్పులేక యీపుస్తకము (ఉత్తరరామాయణము)ను దానిక్రిందఁ జేసి యియ్యంగా ౧౭౯౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున నుత్తరరామాయణమును పాపరాజు తన పేరితోఁ బ్రచురించెనని చెప్పుచున్నారు. కవి యిప్పటికి (అంధ్రీకవుల చరిత్ర తృతీయభాగ రచనాకాలమునాటికి) నూజునంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు." "కంకంటివారి యుత్తరరామాయణముపలేనే (ధరణిదేవుల

రామమంత్రికృత) దశావతారచరిత్రమును పుష్పగిరితిమ్మన్న చే రచియింపఁబడిన దని కొందఱు చెప్పుచున్నారు గాని కవులిద్దఱు నేకకాలముల నొక్క దేశములో నుండుటదక్కవారి మాట కాధారలేకమును గానరాదు” * ఇందువల్ల కంకంటి పావరాజును, పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుఁడును, ధరణిదేవుల రామమంత్రియు సమకాలికు లనియును, వీ రందఱు క్రీ. శ. ౧౭౯౦-వ సంవత్సర ప్రాంతమువారినియు నాంధ్రీకవుల చరిత్రకారుల యభిప్రాయమని తెల్లమగుచున్నది. కాని ధరణిదేవుల రామమంత్రి కంకంటి పావరాజునకును, బుష్పగిరి తిమ్మన్నకును సమకాలీనుఁ డని రుజువుసేయఁగల సాక్ష్య మెందును గానరాదు. ఒకవేళ సమకాలీనుఁ డని తాత్కాలికముగ నంగీకరించినను ధరణిదేవుల రామమంత్రి ౧౮-వ శతాబ్దాంతమువాఁడుగాఁడు. అతఁడు క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దోత్తరార్థమున నుండె ననుటకుఁ బ్రబలమైన సాక్ష్యముతని గ్రంథముననే కానవచ్చుచున్నది. దశావతారచరిత్రకృతిపతియగు మగదల కృష్ణమాత్యుని ముగ్గురు పెదతండ్రులలో జ్యేష్ఠుఁడగు తిమ్మన “వీరవేంకటపతి రాయవిభవతంస-భావిలోభయచామరభద్రదంతిదంత ప్లయంకికాది సస్త్రానఘనుఁ”డని తెలియవచ్చుచున్నది. † ఈ వీర వేంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. ౧౬౩౦ మొదలు ౧౬౪౨ వఱకును వేలూరు నిజరాజధానిగ కర్ణాటక సామ్రాజ్యమును పాలించెను. ఇతఁడు తన పూర్వికులగు విజయనగరచక్రవర్తులవలె నాంధ్రీభాషాభిమానియై యాంధ్రీకవులఁ బోషించెను. వేంకటపతిరాయదండకమున కితఁడే నాయకుఁడు. చంపూరామాయణ కృతికర్తయగు ఋగ్వేదివేంకటాచలపతికవియొక్క తండ్రియగు తిరువెంగళార్యకవిని ‘గౌలకులాయపుఁదేజిబలురా’తని నత్కరించెను. ‡ పెరియన్నయను కవివర్యునిచే మీనకేశనాథ్యుడయమను నొక యాంధ్రీప్రబంధమును గృతినొడెను. ఇట్టి భాషా

* ఆంధ్రీకవులచరిత్ర, పుట ౪౬౪.

† వావిళ్ల వారి దశావతార చరిత్ర, ౧-౩౫.

‡ ఆంధ్రీవాక్యపరిషత్తువారి చంపూరామాయణము. ౧-౩౧.

పోషకునిచే మన్ననపడసిన మగదల తిమ్మన యతని సమకాలికుఁ డని చెప్పక తప్పదు. మఱియు నీతిమ్మనార్యుని కడగొట్టుతమ్ముఁడును, మగదలకృష్ణుని పిన తండ్రియగు నారణపుత్రుఁడైన ఆదినారాయణుఁడు 'నవామిసాహెబూవితీర్ణ సువర్ణ జాంబూనదాంబరాసన గ్రామబహుమానభాసమాననవ్యవిభుఁ'డంటు. *

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన నవామిసాహెబు సయ్యద్ మహమ్మదు మీర్జామ్మా. ఇతఁడు మొదట క్రీ. శ. ౧౬౩౯-వ సంవత్సరములో కర్ణాటకముపై నెత్తివచ్చి పులికాటు అనఁబడు ప్రళయకావేరిపట్టణమును ముట్టడించెను. కాని వెనుదిరిగి పోవలసివచ్చెను. క్రీ. శ. ౧౬౪౯లో రెండవరాయము దాడివెట్టి తూర్పు సముద్రతీరభూముల నాక్రమించుకొని ప్రళయకావేరికధిపతులైన యెలందా వారి నదిమి కప్పముగొనెను. కావున మగదల కృష్ణుఁడును, ధరణిదేవుల రామమంత్రియు క్రీ.శ. ౧౬౫౦-వ సంవత్సరప్రాంతమువారనుట నిశ్చయము.

ధరణిదేవుల రామమంత్రి క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దమధ్యమున నుండె వని వైనుదాహరించిన యాధారములమూలమున న్నష్టపడినది. కంకంటి పాపరాజును, పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుఁడును రామమంత్రికి సమకాలమువారగుట నిశ్చయమేని, వారును నప్పటివా రనియే చెప్పువలయును. పాపరాజుతమ్ముఁ డును, గ్రంథరచనయందుఁ బుష్పగిరితిమ్మనార్యుని సాయమునందిన కంకంటి నారసింహరాజును వీరివలెనే క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దమధ్యమున వర్ధిల్లె ననుటకు సంశయింపఁ బనిలేదుకదా.

౫

విష్ణుమాయావిలాసముల యన్వేషణసంబంధము

ఈవ్యాసారంభమునఁ బేర్కొనఁబడిన విష్ణుమాయావిలాసముల కన్వేషణ సంబంధ మెద్దియేని కలదే మో విచారించవలసియున్నది. వీని కన్నిటికిని నామ మొక్కటియే సామాన్యమా, లేక ఇతివృత్తమునందుఁగూడ సంబంధము గలదా

* వావిళ్ల వారి దశావతారచరిత్ర, ౧-౫౮.

విష్ణుమా—B

యను విషయములు విమర్శనీయములు. కాని ఈ కార్యమును సాగించుట కిప్పుడు సామగ్రి చాలదు. వైనాలుగు విష్ణుమాయావిలాసములలోను మూడు ముద్రితములైనను రోసనూరి వెంకటపతికృతగ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను లభ్యము గాకయున్నది. పాపరాజరచిత యక్షగాన మింకను నముద్రితము. కాని విష్ణుమాయావిలాసముల కన్నిటికిని నామసామాన్యతయే కాక ఇతివృత్త సాదృశ్యమునుగల దనుటకుఁ గొంత యవకాశ మున్నది. రోసనూరి వెంకట పతికృత విష్ణుమాయావిలాసమునుండి వీరేశలింగంపంతులగారి యాంధ్రీకవుల చరిత్రలో నీ క్రిందిపద్యముదాహరింపఁబడి యున్నది.*

“ఇటువలెనేమి యాపయన మిప్పుడు మీ రఖిలేశ మాయలక్ష్
బటువగు విష్ణుఁ డంచనెడు పల్కులు సిద్ధము నుందరీక్రియా
కుటిలశిరోజియైన హరి గొబ్బినఁ జూచితిరేని మీకు నొ
క్కటఁ జలత్యమైనతఱి గౌరవ మెట్లుగునో తలంపుఁడి.”

ఇది శివగర్వభంగకథయందలిది. దీనిని యెల్లనార్యుని విష్ణుమాయా విలాసనాటకములోని ఈ క్రిందిపద్యములతోఁ బోల్చి చూడుడు :

“దేవరవు మిక్కిలియు గాం,తావివకాత్తుడవు మనసుఁదైర్యము చలనం
లైవచ్చెనేని మఱితువు, భావింపఁగ సర్వభూప్రపంచము నెల్లన్.”

“జగములు మూడు నాతని వశంబున నున్నవి మాయఁజిక్కి యీ

జగతి ప్రధానదైత్యసురసంయములుం గమనాననుండు నా

దిగఁ గలవారెల్ల వికృతిం బడుచుండు తదీయలీలనే

మగునొసుమీ మహాత్మ జలజాక్షునిచేత భవత్ప్రీతాపముల్. (ర: ౮౫-౬)

ఈ యంశమును గంకంటి సారసింహరా జిట్లు వర్ణించియున్నాడు:

“మరుఁడును బగవాఁడు మటుమాయలాఁడు

హరి మీర లాతని యాఁడురూపంబు

* ఆంధ్రీకవులచరిత్రము, పుట 32౫.

పవ్వసేయకగన్నె జగములఁగోన
 నవ్వగు దవ్వగు నాడెఱచా పెఱు
 జగములన్నియుఁ దవ్వశమున వర్తిలెడు
 జగతి ప్రధానులౌ సంయముల్గురులు
 కమలాసనాదు లా ఘనుని మాయలను
 భ్రమగొనియున్నారు ప్రాజ్ఞతలుడగి."

దీనిఁ జూడఁగా రోసనూరివెంకటపతి యెల్లచార్యుఁడు చెప్పిన కథలనే
 తన గ్రంథమునందు వర్ణించెనేమో యను శంక గలుగుచున్నది.

విష్ణుమాయావిలాసయక్షగానమునందలి యితివృత్త మేమో తెలియదు
 ఎల్లనార్యుని బోలి పాపరాజును దన గ్రంథమును మదనగోపాలున కంకిత
 మొసంగియుండుటచేత నితఁ డెల్లనార్యుని గ్రంథమునే యక్షగానముగ మార్చి
 యుండవచ్చును. కాని పాపరాజవీరచిత్ర యక్షగానప్రబంధము వెలువడు
 వఱకును వాస్తవస్థితి యిట్టిదని నిశ్చయించి చెప్పటకు వీలులేదు.

ఇది యెట్లున్నను నారసింహకవికృత ద్వీపదప్రబంధమునెడ ఇట్టి
 సాశయమున కవకాశము లేదు. ఇది యెల్లనార్యుని గ్రంథమునకుఁ బ్రతి
 చ్ఛాయ. ద్వీపదవిష్ణుమాయావిలాసము పూర్వోత్తరము లను ద్విభాగములుగ
 విభజింపఁబడియున్నను బద్యకావ్యమువలె నివియు నైదాక్వాసముల గ్రంథమే.
 పద్యకావ్యమునందువలె నిందును కథాప్రణాళిక శుకయోగివాగ్ధ్య రిఘండియే
 వెలువడుచున్నది. తెంటును ఉపకథనుండు గోవిందశర్మయే; కథానుక్రమణికయు
 నొక్కటియే; కథలును అవియే. పద్యద్వీపద విష్ణుమాయావిలాసనాటకముల
 యన్యోన్యసాదృశ్య మితటితో ముగియలేదు. నారసింహకవి సాధ్యమైనంత
 వఱకు యెల్లనార్యుని మాటలను, వర్ణనలను, లోకోత్పలను దన ద్వీపదలయం
 దిమిడ్చెను. పద్యవిష్ణుమాయావిలాసనాటక ఖిమ్మర్తరీద్వీపదకావ్యమును
 జదివి ముద్రితగ్రంథములలో దొరలియుండు నపాతములను సులభముగ దిద్దుకొని

యుండవచ్చును. *పద్యద్విపద కావ్యముల యనోన్య సన్ని సీతసంబంధమును జెల్పుటకై చెందుమాఁడు ఉదాహరణముల నిచ్చి ఈవ్యాసమును జాలించెదను.

లక్ష్మీగర్వభంగకథలాని కొలనివర్ణన—పద్యకావ్యము :

“కనుగొనియె నగ్రవీధికి, వనజాలయ యొక్కదివ్యవనజాకరమున్
దహపునెడి వాడబారిస, వనరుహకల్పారకై రవంబులతోడన్.

నిండారఁ జీగిరించి నిగనిగల్చాలక వాడిన నవపల్లవములతోడఁ
గలయంగఁ బూచి లేసెలు చిందునెత్తావిఁ బొరయకఁగండిన విరులతోడఁ
బరిపాకమునఁ బండి సరసమాధురి లేక పద నింకిపోయిన పండ్లతోడఁ

†మలయుటల్లాని కొమ్మలవిన్ననై యొన్న యలిపోతశుకపి కావలలతోడఁ
చిన్నవోయిన వనము వీక్షించి లక్ష్మీ

యనుఁగుజేలులకుఁ జూపుచు నరిదిపడుచు

నెన్నఁడును జూడ మిటువంటి హేమవనము

శూన్యమైయున్నదిది యేమిచోద్య మొక్కొ” (౨-౨౩, ౨౪)

* తార్కాణకై యొక్క అపపాతము నిచటఁ జూపుచున్నాను
సముద్రమగ్గనమువల్లఁ బుట్టిన విశేషములు వర్ణించుసందర్భమున—

‘కల్పవాదవ పింఛకము నెప్పురస్త్రిన్, కామధేవువును జింతామణియును’

అను సీసపాదము గలదు. ‘పింఛక’శబ్దము కలదే మో విచారణీయుము.

కలిగినను సందర్భోచితముగాదు. ద్విపదయం ది ట్లున్నది :

“మఱియు దేహాసురల్ మనలకయ్యుదధిఁ, దరవఁగారఁ గల్పకతరువంచకంబు”

‘పింఛకము’ అపపాతము. ‘పంచకమే’ సరియైన పాతము. ‘పంచై లే
దేవతరవఁ’ అని నామలింగాను శాసనము.

† ముద్రితప్రతి, ‘మెలకువల్ మాని’ అని. దీనికి వ్రాతప్రతులలోని
పాతాంతరము ‘మలయు...కొమ్మల విన్ననైయున్న’ అని యథోజ్ఞాపికయందుఁ
జెల్పుబడియున్నది. ద్విపదవిష్టమాయా నాటకమున ‘మలయుటల్లాని’ అని
యొన్నది. ‘మలయుటల్లాని’ అనఁగా, ‘సంచార ముడిగి’యని యర్థము.

ద్విపదకావ్యము (పుట 38):

“వనజాకరముఁ జూచి వాడుకల్వార, వనరుహకైరవావళిగలదాని
నిండాఁరఁ జిగురించి నిగనిల్లనక, దండిమారిన వాడు తలిరులతోడఁ
గలయఁబూచి మరందగంధము లేక, తెఱవ్విగైకొనకఁ గందినపూలతోడఁ
బరిపాకమునఁ బండి పద నింకి తీపు, నెఱయక స్రుక్కియఁడెడి పండ్లతోడఁ
మలయుటల్లాని కొమ్మల విన్నవైన, యలికులకుకొకిలాదులతోడఁ
జిన్నవోయిన వనిఁ జెంత నీక్షించి, యన్ననబోఁడి లో నాశ్చర్యమంది
ననబోఁడులార నెన్నఁడు నిట్టిహేమ, వనము గన్గొన మితవక్తఁ జెందియును
నేల వాడినదొకొ యీతోట యనుచు, నాశీజనాశితో ననుచు నద్వివ్య
కమనీయవనమెల్లఁ గలయ దర్శించి,.....”

బ్రహ్మగర్వభంగకథ ౫౦దలి మాయాసరస్వతి మదనవికారవర్ణనః

పద్యకావ్యము.

“వెండియుఁ దనకుందానే సంకల్పదళావిశేషంబున —

కన్నీరునించు తొంగలితెప్ప లల్లాడ, నొకమాటు ప్రియుఁడు రాకునికిఁజేసి
కంపించు నొకమాటు కాఁదీఁగె చెమరింప, భర్త కాఁగిటఁ జేర్చు బట్టె ననుచు
నవ్వులఁజేలు నానన మొప్పు నొకమాటు, పతితోడ భావించు భావరతికిఁ
బులకించు నొకమాటు పలపుచన్నలక్రేవ,లదర వల్లభులీల నాత్మ గోరి
యంగఱుఁడు వెల్లిగొల్పంగ నంగకముల, వెల్లకళజాఱ* ధైర్యంబు పల్లటిల్లి
బ్రహ్మదేవునిపైఁ బ్రేమఁ బాఱవిడిచి, వీణియను మీటి పాడుచు విద్రు మౌషి”

(3: 300)

ద్విపదకావ్యము (పుట ౮౦):

“వెండియు నొకకొన్ని వెడమాయ టూని, నిండుచేడుకల నన్నీ రేజగంధి
కన్నీరు నించు తొంగలితెప్ప లార్పు,మన్నించు పతి రాక మసలె నేఁ డనుచుఁ

* ‘కళలూర’ అను ద్విపదకావ్య పాఠమే యుత్తమ మని తలఁచెదను.

గంపించు నొకమాటు కాండీగ చెప్పరింపఁ గొంటిను జేరిచె నాథుఁ డనుచుఁ
నవ్వులఁ జీల్చు నానన మొక్కమాటు, మవ్వంపుముచ్చటల్ గఁ డాడె ననుచుఁ
బులకించునొకమాటు భూరి మోహమునఁ, జేలువునిచెలువంబుఁజింతించుకొనుచుఁ
గళలూర ధైర్యవై ఖరి కడతేరఁ, గలఁగు నొక్కొకమాటు కాయజాం డెంచ
నీరీతి వీణ వాయించుచు బ్రహ్మఁ, బ్రేరేచుకొఱకు నబ్బిశ్చరియున్న.”

నాఁసిహరా జిల్లు వద్యవిష్ణుమానూవిలాసనాటకమును మేలుబంతిగఁ
గొన్నచు దత్తార్థయగు నెల్లనార్యు నెచ్చటను బేర్కొనకపోవుట చిత్రము.*

II

కవికాలనిర్ణయము.

ఉచితాద్భుత ప్రథమభాగమునందు రోసపూరు వెంకటపతియను కవి
యొకడు విష్ణుమానూవిలాస మును పద్యప్రబంధమును రచించియిది వెంకటగిరి
ప్రభువైన బంగారుయాచమనాయని కంఠము జేసెనని చెప్పియున్నాను. ఈ
కవినిపూర్వము కాళని నాదరించి యాశ్రయమొసగిన ప్రభువునుగూర్చియు
వీరేశలింగముపాతులవా రిట్లు ప్రసిద్ధులైనారు.

‘కృతినాయకుడైన బంగరుయాచమనాయుడు ఔరంగజేబు డిల్లీ
చక్రవర్తిగా ౧౬౫౭-వ సంవత్సరమునందు నన్న కాలములో వెల్లూరి
నవాబగు జుల్ ఫగారుచే జంపబడినందున ఈ పుస్తకము ౧౬౫౦ ప్రాంతము
లందు రచియింపబడినదని చెప్పవచ్చును’ అని.

వీరేశలింగంపాతులగారు చేసిన కవికాలనిర్ణయము సరియైనది కాదు.
రోసనూరు వెంకటపతి విష్ణుమానూవిలాసము నంకితమిచ్చినది జుల్ ఫగర్ ఖా
నునిచే జంపబడిన బంగరుయాచమనాయనికి గాదు. అతని మునుపైన
బంగరుయాచమనాయనికి. ఈ విషయము వెంకటపతికృత విష్ణుమానూవిలాస
పద్యప్రబంధశీతికలోని,

* చిత్రభాను - ఆహాధభారతియందిది మొదట ప్రకటింపబడినది.

ఏ బంగరేచభూమిశ్వరపతి వీరమాత సుపాత్రుడీ మహినుతింప
నే కుమారేచభూమిందుని పట్టంపు గోమలి కమ్మక్కకును సుపుత్రుఁ
డే బంగరేచమహిమండలాధ్యక్షుఁ డభినవవిష్ణుమాయావిలాస.

సత్కృతికి నాధుఁ డాతని సన్నుతింపఁ
దగిన నాచైనభాగ్య మెంతని వచింతు
ననుచు మదిలోన సంతోష మగ్గలింప
నెఱసి మఱియును దృఢబుద్ధి నివ్వటిలగ.

ఈపద్యమున వివరింపఁబడిన కృతిపతియొక్క వంశానుక్రమణిక నిట్లు
వ్రాయనగును—

బంగరేచభూమిపతి=భార్య, వీరమాత
|
కుమారేచభూమికుండు=భార్య, అమ్మక్క
|
బంగరేచ మహిమండలాధ్యక్షుండు
అభినవవిష్ణుమాయావిలాసమునకుఁ గృతిపతి

సదరు విష్ణుమాయావిలాస కృతిపతియగు బంగరేచమనాయకుండు శా.శ.
౧౬౪౪ వ్షవంగ (క్రీ. శ. ౧౬౨౨) సంవత్సరమున జననమందెను; శా. శ.
౧౬౭౭ (క్రీ. శ. ౧౬౫౫) భావసంవత్సరములోఁ బట్టాభిష్టఁడాయెను ;
శా. శ. ౧౬౯౯ (క్రీ. శ. ౧౭౭౭) సంవత్సరమున మృతివందెను. ఇతనికి
విష్ణుమాయావిలాసమంకిత మొసఁగిన రోసనూరి వేంకటపతియు నప్పటివాడేయని
నిస్సంశయముగ జేప్పవచ్చును. ఇచట స్మరింపదగినవిషయ మింకొకటి కలదు.
ఈ రోసనూరి వేంకటపతి తన్ను గృతిపతి తండ్రియైన కుమారేచమనాయకుండు
“తిక్కయజ్ఞయచుచుకొ జాలంగఁ దేరిచ్చిప్రోచె” నని చెప్పకొనియున్నాఁడు.
అనఁగా నితఁ డాకుమారేచమ నాయని యాస్థానమందె కనియై పర్థిల
యతనిచే సత్కరింపఁబడెననుట తెల్లము. ఈ కుమారేచమనాయకుండు
శా. శ. ౧౬౧౨ (క్రీ. శ. ౧౬౯౦) లో జన్మించి, శా. శ. ౧౬౧౭

(క్రీ. శ. ౧౬౯౫) లో చట్టాభిషిక్తుడై, శా. శ. ౧౬౭౦ (క్రీ. శ. ౧౭౪౮) లోఁ బరమపదము నందెను. కావున రోసనూరి వేంకటపతి క్రీ. శ. ౧౭౦౦-౧౭౬౦ లమధ్య జీవించియుండెనని చెప్పవలయును.

ఇంతదూర మిచట నీ రోసనూరి వేంకటపతినిగూర్చి యేల ప్రస్తావించవలసి వచ్చినదనఁగా నతఁడు కంటిపాపరాజకృత విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానమును పద్యప్రబంధముగామార్చి బంగరు యాచమనాయకుని కంకితముగావించెను. ఇతివృత్తమును గథాసన్నివేశములును రెంటియందును నొక్కతీరుగ నే యున్నవి; కాని తత్కారణమున పాపరాజకృత యక్షగానమునె వెంకటపతి పద్యకావ్యముగ విరచించెననుట సరికాదు; పాపరాజు యెల్ల నార్యకృత విష్ణుమాయావిలాసనాటకములోని మోహినికథను ఇంచుకయేనియు మార్పక కైకొనియున్నాడు. వెంకటపతియు నట్లే యెల్లనార్యకృత గ్రంథమునె యనుసరించియుండవచ్చును. పాపరాజకృతయక్షగానమునకును వెంకటపతి విరచిత పద్య ప్రబంధమునకును నిలివృత్తమందును గథాసన్నివేశములందును గానవచ్చు పాలిక లాకారణమున గల్గియుండవచ్చును. కాని ఇతివృత్త కథాసన్నివేశములపాలికలుమాత్రమే కావు ఈ పట్టున వితర్కింపదగినవి. పాపరాజకృత కేయములను గొంచెపాటి మార్పులతో వెంకటపతిపద్యములుగ జేసియున్నాఁడు. ఈ క్రిందియుదాహరణము లీ విషయమును దెల్లముపేయఁగలవు.

పాపరాజు :—

కినుకరదనములు కిటగిట గీటువారు
మొగమెఱ్ఱుబాట బొమ్ముడివెట్టువారు
శివుని నిందింప వచ్చితె యనెడివారు
ఎటుల నీశ్వరుమహిమ లెఱుంగు ననువారు
ఇచట నికని ప్రతిష్ఠ లేమనెడివారు.

వెంకటపతి :—

గిటగిట పండ్లుగీటుచును గ్రిక్కిరియొక్క మును చుట్టుముట్టియొక్క
బెట బెటలైన పల్కులను భీషణభంగులఁజేరియుగ్రునిక్

దటవటలాడెనే యెదురు తన్న వెఱుంగక పోవోనెకుఁ డె ప్పభి... ..
 పుటివలె వేగ మే గదిసిపట్టుండు బాసకటారిబా... ..
 హరునిన్ నింద యొనర్పవచ్చితివె నీ యాఖ్యాతముల్ మాన కీ
 శ్వరుమాహాత్మ్య మెఱుంగనేర విటనిల్వొన్ వద్దులేలేస్తు యి
 క్కరిసివట్టి ప్రతివ్వలన్ నిలుపు చా ల్తబ్బిబ్బులం చిట్టు లం
 దఱు గుంపుల్ గొని యా సురర్షి బహుబాధల్ పెట్టగాఁ దొట్టినన్.

పాపరాజు :—

అలతినవ్వుమొగంబునను జేలువారగాను శంభుండు
 పలికెఁబదిరూపములుదాల్చిన ప్రభువుతోడన్
 పంకజోదర నీవు స్త్రీరూపంబుదాల్చి మోహము
 లంకురింపఁగ జేసితట దేవాసురులకు.

తెమలకావిధమెల్ల సురమునితెల్పినాడు మాచి
 త్తమునకచ్చెరుపాటు సంతోషము ఘటిల్లన్
 సొలపుగల నీ యాడురూపము చూడగోరివచ్చితి
 సొలవకప్పటిరూపు గ్రమ్మరఁ జూపుమిపుడు.

నన్నుధిక్కరించినాడు నారదుండు నాతిరీతి
 నున్ననిన్నుగన్నభీమసి నన్నునిన్ను మరతు ననుచు
 నావిర క్తివై భవంబు నీ విశేషమాయజగము
 లీ విరించిముఖులు దెలియ నింతవగుము వింతయేల!
 మరునిసంహరించి మిత్తి మద మణించియున్న నన్ను
 మరులు పరుపవశమే నీకు మాయదారివగుచు రమ్ము.

వెంకటపతి :—

శంకరుఁడభిషు ఖండై యా, పంకజనేత్రు నకు మృదులపద్ధతి నను ని
 శృంకుండంబు చారదుండునను, గొంకక నిందించె నిందుకొలుపున నిన్నున్.

దానపక్షోట్టభ్రమింపంగ మానినివై నట్టిసిదు మతకరిమాయల్
 నేను గనినంత మరులను బూనుచు బ్రాకృతినిలీలబుద్ధి చలంపన్.
 నా వైరాగ్యం బతనికి నీ విశ్వంబునకుఁ దెలుప నెంచెరమతితో
 నేవచ్చితి నిటకు న్ని స్త్రీవిధమరయంగ నిపుడు సిద్ధముగాగన్.

మరునిజయించి మృత్యువు ప్రమత్తవిధం బుడిగించి లోకభీ
 కర గంభీరముమ్రొగి మురఘస్తర నీ వెరుగన్ బ్రసిద్ధి నే
 బరగిన నన్నొకం డనుట పాడియె కామిని గమ్ము వేగ మే
 గురుకొనితక్కునీకులుకు గుబ్బలు నిక్కగఁ జూచి మెచ్చెదన్.

పాపరాజు :—

తైవుఁడొక్కఁడు బారఁజూచి మోహిని యనుచు
 గావరంబుననొకనిఁ గాఁకిటను జేర్చెన్
 జడలుపీడఁగ మహేశ్వరు నేవకుండొక్కఁడు
 ఎడతొగక శివమెత్తి శివమాడఁ దొడఁగెన్
 ప్రమథుఁడొక్కఁడు తమకపడి లేచి చెలియనుచు
 భ్రమసికంబము వైడిప్రతిమముద్గాడెన్
 ఒక పీఠమాహేశుఁ డొద్ది శిష్యునిఁజేరి
 సకియేనొ యని వాని జడలు పట్టిచ్చెన్
 ప్రమదమున నొక రుద్రభటుడు తనకుఁచెయని
 గమకించి యొకని గడ్డముపట్టి తీసెన్.

వెంకటపతి :—

ప్రమథుఁడొక్కఁడొక్కప్రమథుఁ డద్భుతగాఁ
 భావించి గడ్డంబు పట్టిలివియు
 భ్రమఁగొని యొక రుద్రభటుఁ డొక్క శివదూతఁ
 గాంతగాఁ గనుగొని కౌఁగలించు
 మఱియొక్కతైవుఁ డుమామహేశ్వరు నేవ
 కుని బడంతిగ నెంచి పెనఁగఁబోవు

భవుభృత్యుఁడొక్కఁడు వసిడికంబపుబొమ్మఁ
గొమ్మని ముద్దాడుఁ గోర్కిమెఱయ

ఇట్టివి యింకను పెన్నుగలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చట నుదాహరింప
లేదు. వైది యుదాహరణములలో గడవడిదానియందు గమనింపదగిన విశేష
మొక్కటికలదు. అందు వర్ణింపఁబడిన ప్రమథులచేష్టలు యెల్లనార్య నార
సింహ రాజుల విష్ణుమాయావిలాసములలో బీజప్రాయముగ గన్పట్టుచున్నవి.

‘ప్రమథు లన్యోన్యపరిరంభ బద్ధులైరి, వికలితేంద్రియులై వెడవిల్తుచేత’
అని యెల్లనార్యుఁడను,

‘పాయకయన్యోన్యపరిరంభణములు
సేయుచుఁ బ్రమథులు చీకాకుపడిరి’

అని నారసింహరాజును సంగ్రహముగఁజెప్పివిడచినారు. పాపరాజు
దానిని విపులీకరించి మరోహరముగ వర్ణించినాడు. వెంకటపతి పాపరాజు
వర్ణన నట్లే కబళించినాడు. అంతటితో దృష్టినందక పాపరాజుయొక్క యక్ష
గానమందలిపద్యములను గొన్నింటి నలఁలిమార్పులతోను గొన్నింటిని యథాతథ
ముగను దన పద్యకావ్యములో జేర్చుకొన్నాడు.

పాపరాజు :—

క్షటువలె బెక్కురీతులరహిం గని య వ్వని జాఱుపైఁటతోఁ
జిటిపొటి చెమ్మటల్ దొలఁకు చెక్కులతో నెలదేటి రంతుతో
నలునిటు నోర మోమిడు నొయారముతో నొక పొన్నగున్నచెం
గట మయినద దీర్చుకొను కాంత గనుంగొని శంభుఁ డుమ్ముచున్.

ఈ పద్యము వెంకటపతి విష్ణుమాయావిలాసము మూడవయాశ్వాసమున
గానవచ్చుచున్నది.

‘క్షటువలె బెక్కురీతు లలరారగ నవ్వని జాఱుపైఁటతోఁ
జిటిపొటిచెమ్మటల్ దొలఁకు చెక్కులతో నెలదేటిరంతుచే

నటు నిటు నోర మోమిడు వయారముతో నొక పొన్నగున్న చెం
గట మయినేద దేర్చుకొను కాంతగనుగొని శంభుఁ డుబ్బుచున్.

మఱియుఁ, బై మాశ్వాసమున నె, పావరాజుపద్యములు మఱికొన్ని గన్నట్లు
చున్నవి.

హేరాళంబుగ బాళి తాళుకొనలే కేనెంతో చింతింపఁగాఁ
జేరం బిల్వపు గారపింపపు దయంజేపట్ట వింలేనటే
నేరంబెంచి మరుండు నన్నొదవఁగా నీకెంతసంతోషమో
యారారావులు మాని యేలుకొనవే యేమే జగన్తోహిసి

ఇది యథాశ్థముగ వేంకటపతిచే గ్రహింపబడెను.

సోలుచు సరోజముల దాలుచు పరాగముల
రాలుచు రథాంగివలె వ్రాలుచును హాళిక్
గ్రోలుచు మరందముల బోలుచు మిళిందముల
వ్రేలుచు దరీలకల దూలుచును గేళిక్
దేలుచు జలేభముల గూలుచు మృణాళములఁ
జీలుచు మరాళములఁ దోలుచును బాళిక్
దాళుచు ఖగార్భటిని నేలుచు కొలుకు దయ
మూలుచు తొగ నైలఁగఁ బోలుచుఁ జెలంగెన్.

ఈలయాగ్రహిని వేంకటపతి యీక్రిందివిధమున తారుమారుచేసి తనకావ్య
మునఁ జేర్చుకొన్నాఁడు.

సోలుచు సరోజముల దాలుచు పరాగముల
రాలుచు రథాంగివలె వ్రాలుచును గేళిక్
దేలుచు మృణాళములఁ జీలుచు మరాళములఁ
దోలుచు దరిక్ ల కల వ్రేలుచును బాళిక్
బ్రేలుచు ఖగార్భటులఁ దాళుచు మిళిందముల
దోలుచు మరందములగ్రోలుచును హాళిక్
గ్రాలుచు కొలుకుఁ బొరిమూలుచు జలేభమునఁ
జాలుచు సుధారుచుల నేలుచుఁ జెలంగెన్.

మఱియు

అనుచు లేచుచుఁ బొదలుచు హా! యటంచు

నట్టె బయలాలకింపుచు.....

యని బ్రమసి బయలు కొఁగిట నానుకొనుచు

నువిదలేకున్న నడలొందు చుండె నపుడు.

అను ద్వితీయపాదమున గ్రంథపాతముగల పాపరాజుగారి గీతపద్యము,
వేంకటపతి ప్రబంధమునందు యించుకంత భేదముతో సంపూర్ణముగఁ గలదు.

అనుచు లేచుచుఁ బొదలుచు హా! యటంచు

నట్టె బయలాలకింపుచు నదిగొ కాంత

యనుచు భ్రమగొని కొఁగిట నదిమిమింపుచు

నువిదలేకున్ననడలుచు నుండెనపుడు.

మఱియు,

ఆడుగులు దొట్రిలంగ నిటు లంగన కొఁగిట నుంచుకొన్న య

ప్పుడె తనువెల్లఁ జెప్పురిల బోరునబాటిన శుక్ల మేఱులై

మడుగులుకొల్పలై ధరణిమండలిసోకినచోటులెల్లఁ బు

త్రడియునువెండియై తగ నతండును గాంచెను పారవశ్యమున్.

అను పాపరాజుపద్యముయొక్క ప్రథమపాదమునుమార్చి తక్కిన
మూఁడుపాదముల నట్లే సంగ్రహించి నాడు వేంకటపతి.

ఆడువడినంగనకొ బిగువుకొఁగిట బిగుగఁ జేర్చుకొన్న య

ప్పుడె తనువెల్ల ఝమ్మరన బోరనబాటిన శుక్ల మేఱులై

మడుగులుకొల్పలై ధరణిమండలిసోకినచోటులెల్లఁ బు

త్రడియును వెండియై తగ నతండును గాంచెను బారవశ్యమున్.

ఇందు ద్వితీయపాదముందలి 'ఝమ్మరు' అనునది భవన్యసుకరణశబ్దము.
ఒకవేళ పరమేశ్వరుని శుక్ల మేఱులై పాఠింపప్పు డిట్టి భవనిపుట్టెనని యనుకొంద
మన్నను, 'తనువెల్ల' యనుమాట కన్వయము గుదురదు. శుక్లము పరమేశ్వరుని
దేహమంతటను బాఠియుండదు కదా. శుక్లము పాఠింపుడు దేహమున
స్వేదముపుట్టుట సహజము. 'తనువెల్లఁ జెప్పురిల' అని పాపరాజు చెప్పినది సరి.

సందర్భముద్ధిని గమనింపక వేంకటపతి 'చెమ్మగిల' యనుదానిని 'ఝమ్మరన' అని మార్చినాడు.

తిక్కయజ్ఞయని పొగడ్తనందిన ప్రాధికవి వేంకటపతి పాపరాజు పద్యముల నేల సంగ్రహించుకొనవలసివచ్చెనో! కాని యా వితర్కమున కిది తరుణముగాదు; పాపరాజుపద్యములను సంగ్రహించుటవలన యతఁడు దనకంటె బుద్ధుఁడని రుజువుచేసినాడు వేంకటపతి. వాస్తవచరిత్రకారులందుకై యతనికి గృతజ్ఞతచూపవలసియున్నది.

వేంకటపతి క్రీ. శ. ౧౭౦౦-౧౭౬౦ ల మధ్య వర్ధిలెనని ముందు చెప్పియున్నాఁడను; అతఁడు చూఱగొన్నవిష్ణుమాయావిలాస యక్షగాన కర్తయగు పాపరాజు అంతకంటె బుద్ధుఁడై యుండవలెను. ఎంత పూర్వజో? కనుగొనుటకు సాధ్యపడునేమో చూడము. ఇటీవల, శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారు పాపరాజుయొక్క కాలనిర్ణయముసేయఁ బూనుకొని రెండు ముఖ్యాంశములను దెల్పినారు. ద్విపదభాగవతకర్తయైన లేకుమళ్ల రంగశాయి తన కాగ్రంథరచనమందు పుష్పగిరి తిమ్మన సహాయుఁడని చెప్పినాడు. ఈ పుష్పగిరితిమ్మన కంకంటి పాపరాజునకును, నతని తమ్ముడైన నారసింహరాజునకు గూడ గ్రంథరచనాసహాయుఁడని యీ యుపోద్ఘాతపూర్వభాగమున జెప్పియున్నాఁడను. కావున వీరందఱును సమకాలికు లగుట తెల్లము. మఱియు ముందు పేర్కొనిన లేకుమళ్ల రంగశాయి,

'రామాయణంబు భారతమును ద్విపదలై మీఱంగజేసిన యా రంగనాథుఁ
ధీరు బట్టేపాటి తిరుమలధట్టుగారి ప్రాశోక్తులుగలుగ స్మరించి'

యని రంగనాథుని బట్టేపాటి తిరుమలధట్టును స్మరించుచున్నాడు. ఈ బట్టేపాటి తిరుమలధట్టే ద్విపదభారతరచయితలగాఁ బ్రముఖుడైన తిమ్మకవి. అతఁడు దనచే రచింపఁబడిన విరాటపర్వమును జంగాలమున్నయ కంకిత మొసఁగెను; ముమ్మయయల్లఁడైన పాలమారి కృష్ణభూపతికి దనాశిరామకృష్ణుని మనుమడైన రామభద్రకవి స్వవీరచిత ఇందుమతీపరిణయము నంకితమిచ్చెను. రామభద్రకవి దనకావ్యమును క్రీ. శ. ౧౫౭౫ ప్రాంతమున రచించి యుండును; కావున దక్కవీరివలెయైన పాలమారి కృష్ణవిభుఁడును నతని మామగారైన జంగాల ముమ్మయయు నతనికి విరాటపర్వము నంకితముజేసిన

లిప్తు (బట్టేపాటి తిరుమలభట్టు) కవియు నప్పటివారలే కావలెను. “ఆ బట్టే పాటి లిప్తుకవిని బేర్కొనిన రంగశాయి కవియు నతనికి సమకాలికుడో యర్వాచీనుడో కావలయును. అర్వాచీనుడన్నను తగవులేదు; కాని సమకాలికుడనుటయే సమంజసమేమో యనిపించుచున్నది. కారణము రంగశాయి ఆ పేర్కొనుటలో ‘గా’ రనుశబ్దము ప్రయోగించుట. సమకాలికులయెడనే అట్టిమర్యాదను పాటించుట పరిపాటి. అదియును రంగశాయియు బట్టేపాటి లిప్తుకవియు నిద్దరును నెల్లారుమండలమువారు. రంగశాయి సమకాలికులని రూఢియైన పుష్పగిరి లిప్తుకవియు, కంకంటి పాపరాజుకూడ నెల్లారుమండల కవులే. నలుగు రొకరిగురించియొక తెలిసిగియుండుదురు.’ కావున కంకంటి పాపరాజు క్రీ. శ. ౧౫౭౫ ప్రాంతమువాడు కావలయును. *

ఈవాదము సత్తలేనిది రంగశాయి బట్టేపాటి తిరుమలభట్టును బేర్కొనునప్పుడు ‘గా’రని చెప్పినంతమాత్రమున వారిరువురును సమకాలికులనుట సరికాదు. పూర్వికులయెడను నా శబ్దమును వాడవచ్చును. అట్లు వాడిన వారును గలరు. బట్టేపాటి లిప్తున, తేమవల్లరంగశాయి, పుష్పగిరి లిప్తున, కంకంటి పాపరాజు ఈ నలుగురును నెల్లారుమండలకవులగుట తథ్యమే. తత్కారణమున వారేకకాలమువారని చెప్పుట సమంజసముగాదు.

శ్రీజోగారావుగారు తెల్పిన రెండవ యంశము బలవత్తరమైనది. అది యిది: “మదరాసుప్రాచ్య ిఖిత పుస్తక భాండాగారమున కంకంటి పాపరాజు నుత్తరరామాయణప్రతులు చాలగలవు. అందు డి. నం. 9 తాళపత్రప్రతియలి శిథిలమై ప్రాచీనముగ గన్నట్టును. దానిచివర ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సర పుష్య బహుళ ఏకాదశీలు వఱకు మునగాల తిరువెంగలయ్య వ్రాసిన ఉత్తర రామాయణము సంపూర్ణము’ అని కలదు. ఇది శ్రీస్వామికణ్ణుప్పిరైగారి ఇండియా ఎఫ్ఐఎంఐస్ ప్రకారం క్రీ. శ. 1౫౭2-వ సంవత్సరం జనవరి యెడవ లేదీకి సరిపోయినది. శకసంవత్సరసంఖ్య చెప్పబడినప్పుడుకూడా క్రీస్తుశకపు లేది నిర్ణయించుటకు సంవత్సరమాసపక్షతిథులతోపాటు విధిగా వారమైన చెప్పబడిననే అది పొసగును. మన సంవత్సర షష్ఠి

* ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధము, (ఆదివారము, ఆగస్టు 7 వ లేది. 1955) పుట. 5.

చక్రము మరలమరలనాచ్యతమగుచునే యుండును, అమాసము లాపక్షము లాతిథులే యథాపూర్వము సంభవించును. వానితోపాటు వారసిద్ధేశమైనచో అవియన్నియు గుదిగిన లేది మరలమరల సంభవించుట కాదాచిత్కము. కాని కేవల మసంభవమని తలచరాదు! ఒక్కొక్కప్పుడు మూడునాలు గావృతులకే యది సంభవింపవచ్చును. కాని ప్రస్తుతనందర్భమున క్రీ. శ. 1632 తరువాత నేటివరకు మరలనట్టిది తటస్థింపలేదు.

ఇదివాస్తవము - చూడుడు :

1. కా. శ. ౧౭౯౨ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు, సోమవారము ఘటికలు 3౨ పలములు ౧౨=(క్రీ. శ. ౧౮౭౧ మార్చి ౫-వ లేది శుక్రవారము)
2. కా. శ. ౧౭33 ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు, శుక్రవారము 3౧ఘటికలు 32పలములు=(౧౮౧౧ ఫిబ్రవరి ౧౦-వ లేది శుక్రవారం.)
3. కా. శ. ౧౬౭౪ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు మంగళవారము=(క్రీ. శ. ౧౭౫3 జనవరి 3౦-వ లేది మంగళవారము.)
4. కా. శ. ౧౫౧3 ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు సోమవారము=(క్రీ. శ. ౧౬౯౨ జనవరి ౪-వ లేది సోమవారము.)
5. కా. శ. ౧౫౫3 ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు మంద(శని) వారము=(క్రీ. శ. ౧౬౩౨ జనవరి ౬-వ లేది శనివారము).

కావున శ్రీజోగారావుగారు చెప్పినట్లు అది యాతాళపత్రప్రతిని మన గాల తిరువెంగలయ్య వ్రాసిముగించిన దినమని చెప్పవచ్చును. ఇందువల్ల కంకంటి పాపరాజు క్రీ. ౧౬3౨ ను ముందు వర్గి లెననియు యుక్తరరామాయణ మున్న టికె వాసికెక్కి జనాదరమును బడసియుండెననియు దేలుచున్నది. అంతకుముందెప్పు డాతడు వర్గి లెనో నిశ్చయించి చెప్పటకు సాధ్యపడదు; కాని కవితా ఘోషకను శబ్దజాలమును బట్టిచూడ కంకంటిపాపరాజుగారి యుక్తరరామాయణము క్రీ. శ. ౧౬-వ శతాబ్దపు టుక్తరార్థమున అనగా క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౬౦౦ మధ్యరచియింప బడియుండునని తోచుచున్నది.

*అంధ్రప్రదేశ్ సారస్వతానుబంధము (అదివారము, ఆగష్టు 7-వ లేది, 1955) పుట.

శ్రీ ర స్తు. విష్ణు మా యా విలాసము



- ఉ. శ్రీలలితాంగి నిత్యము ధరించు సురంబున లోకరూఢిగా;
 నేలడు నన్నొకప్పు డిది యేటిప్రియంబన, నిన్నునాత్మ నే
 వేళ వహించు టి వెలుగవే యని రాధను గారవించు గో
 పాలకశేఖరుం డురు కృపావిభవమ్మున మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.
- వ. అని తరవ(?)సందర్భలీలాధురంధరుండగు కవి పురందరుండు
 వెండియుఁ బరమకృపాళుం డగు మదనగోపాలుని ప్రశం
 సతోఁగూడ శంకరపంకరుహగర్భుల నేమని కొనియాడు
 చున్నాఁడు.

త్రిపుట:—

దరము చూపెడుకేలు కాళో
 దరము నేపెడుడాలు భక్తుల
 దరముఁ బాపెడు వాలుఁ బూనిన
 హరిఁ దలంతున్.

1

తటిని ముంచినశిరము శ్రీకుచ (?)
 తటిని డించిన కరము జగమిం
 తటిని మించిన భరముగల ధూ
 ర్జటిని గొలుతున్.

2

విష్ణుహా—1

శ్రుతుల వెలసినపేరు నలుగవ
 శ్రుతుల సొలసిన తీరు జపవి
 శ్రుతులు గలసిన యూరుగల శత
 ధృతినిఁ గొలుతున్.

3

వ. అని కవీశ్వరుండు భక్తియుక్తుండై శక్తిత్రయంబు నేమని
 కొనియాడుచున్నాడు.

జంపె:—

భవము సఫలముగ వై
 భవము లొసఁగుము పరా
 భవము నేయకమని విభావజుని జనని.

1

వరముగా ధరణి నిలువరముగాఁ జేయు కృతి
 వరముగా నడిగెదను వనజభవురాణి.

2

తానవబలోన్నతి సుతానవప్రేమ చి
 త్తానవర్తిలు మాకు దయనేయు గౌరి.

3

వ. అని కవినాయకుఁ డాదిమకవుల నేమని కొనియాడు
 చున్నాడు.

జంపె:—

కరిముఖుండు కులిశకర్కశదంతముల నతుల
 గురు విఘ్నశైలముల గోరాడు గాక.

1

శ్రీరామభటుండు సంజీవరాయం డాయం
 రాఠోగ్యములను మమ్మలరించు గాక.

2

రామాయణంబు భారతము నిర్మించిన మ
హా మహాలకరుణ నాయం దెసఁగఁ గాక.

3

తా మెఱుంగనిదెల్ల తప్పలని నిందించు
పామరుల కిచట వాగ్బంధమాఁ గాక.

4

క. అని యిష్టదేవతల ప్రా
ర్థనతో సత్కవులఁ బొగడి తప్పొప్పులెఱుం
గనికా కవిఁ గాదని నే
ననుపమ పదబంధమగు సమంచితభక్తిన్.

ప. విష్ణుమాయావిలాసంబను యక్షగానంబు రచియింప నా
కృతికి నేవేల్పు నధిపతింజేయుదునని తలంచుచు(న్నంతమ)
దీయ హితకార్యఘటనాదిముఖులైన కవితివ్వనార్యప్రముఖు
లేమని వినుతించుచున్నారు.

సీ. వరుస మీముత్తాత వల్లభామాత్యుండు
కృతకృత్యుడైమించెఁ గృష్ణుఁ గొలిచి
ఘనుఁడు మీతాత యయ్యనమంత్రి మదనగో,
పాలమంత్రోపాస్తీ బ్రతిభఁ జెందె
గరుణాబ్ధి మీతండ్రి కంకంటి యప్పయ్య
ప్రభుఁడు తాదృశకీర్తి బాగుమీతె
శ్రీవత్సగోత్ర వారిధి కాస్తుభము రీతి
వారికంటెను నీవు మీఁనావు

గీ. నరసమాగర్భజలధిరత్నంబు నీదు
తమ్ముడగు నారసింహు చిత్తంబు నిదియె

భక్తి గృతియిమ్ము మదనగోపాలునకును
సద్గణనిధాన పాపరాజప్రధాన.

వ. అని పలికి హితవి (ద్వ) త్కవిజనంబుల పలుకుల విని నే
సంతోషించిన విధం యెటువలెను.

జంపె:—

అతులమగు విష్ణుమాయావిలాసంబె యట
కృతి మదనగోపాలకృష్ణండట విభుండు. 1

కలిగె నెవ్వరికి గలుగనిభాగ్యమయ్యారె!
తొలగె నాకలుషములు చెలగె మత్కులము. 2

.....మదనగోపాలునకు గృతియయ్యె
ఫలియించె నాకవిత ప్రఖ్యాతిగాంచెన్. 3

వ. అని సంతోషించి యద్దేవుని ప్రసన్నభావంబు వాంఛించి
ప్రస్తుతించెనట యెటువలెను.

ఆది:—

భువనభరణ ధౌరేయా బుధగేయా
భవ కమలభవ ప్రణతివిధేయా.
హరిహయ నీలశరీరా యతిశూరా
నరసురవందిత నందకుమారా.
స్వామి, మదనగోపాలా జయశీలా
కామితదాయక కాంచనచేలా.

వ. అని స్తుతియించి అద్దేవునకు పవ్యంతములు రచియించెనట
యెటువలెను.

జంపె:—

శరణార్థిపాలునకు సత్యవాచాలునకు
గురుశీలునకు మదనగోపాలునకును. 1

సలలితకృపాశునకు స్వర్ణచేలునకు గో
కులపాలునకు మదనగోపాలునకును. 2

వ. అంకితంబుగా (నాయొనర్పంబూనిన) విష్ణుమాయావిలాసంబు
నకుఁ గ థా క్రమ మెటువలెను.

గీ. లలితమగు విష్ణుమాయావిలాసకథలు
శ్రీశుక బ్రహ్మచేఁ బరీక్షింపఁపాలుఁ
డాలకింపుచు డంబనారాయణ ప్ర
సంగమేతేర నద్భుత స్వాంతఃకగుచు.

వ. శ్రీశుకయోగీంద్రునితోఁ బరీక్షింపఁరేంద్రుఁ డే మనుచు
న్నాడు.

జంపె:—

అనఘాత్మ కపటనారాయణ విలాసములు
వినఁగ వినఁగా మదికి వేడ్కలు జనించెన్. 1

భువనమోహనుడైన పురుషోత్తముని మాయ
నువిడగా జగము భ్రమయుట సహజమయ్యెన్. 2

సామజాసురహరుడు సర్వజ్ఞుడాయెఁగా
నేమిటికి లా భ్రమసె నెఱింగింపవయ్య. 3

వ. అనిన రాజేంద్రునకు శుకయోగీంద్రుఁ డేమనుచున్నాడు.

త్రిపుట:—

భ్రమయకుండంగవశమే యెంతప్ర

భావశాలికినైన మాయా

ప్రమదయై చరియించు విష్ణుని

ప్రార్థిగనినన్.

1

మగతనంబుననుండి జగముల

మరులుగొల్పెడు వన్నె కానికి

మగువతనమున భ్రమలుపెట్టుట

మఱియు నరుదా?

2

నలువనేర్పున సృజనచేసిన

చెలువలకు బుధులెల్ల భ్రమయంగ

నలువతండ్రియై చెలువయైతే వలచుటెంత.

3

ఏకతాళి:—

వెలయును వేడుక లొలయును సుకృతము

పొలియును బాతకములు హరికథలన్.

1

విను హరియును హరుడును లీలకు భ్రమ

గొని (నది భ్రమియించినదియు నధిపా.

2

చెవులకుఁ జవులుగఁ జెప్పెదమోహిని

యవతారము తెఱగని శుకులనియెన్.

3

జంపె:—

విలసితోద్యానగము వినుతజనసురనగము

కలిపవనఘ్నగము కైలాసనగము.

1

తటచారి సింధురము ధవళరుచిబంధురము

కటకజితమందరము కైలాసధరము.

2

అలకాపురాన్నితము హరభక్తసేవితము
లలితయావతము కైలాసపర్వతము.

3

వ. మఱియు నాపర్వత మెటువలెను.

త్రిపుట:—

శిరమునను సింహారహచిదగఁ

జెలఁగు వేలుపు మస్తుతేనుఁగు

కరణి నగ్గిరి తుదలగైరిక కాంతివెలయున్.

1

శారదాంభోధరపరంపర

సందుసందులఁదోచునగము

దారి నగ్గిరిమీఁదశృంగారవనముల్.

2

వెండియును బైడియును దడఁబడు

విధము దెలుపుచు నుండు నపుడ

కొండమణిదీపికలు చంపక కుసుమములును.

3

జంపె:—

ఆరజతగిరినలరు నారామవాటికల

శారికలు గీరికలు కోరికలు గాంచున్.

1

అందుఁగల తెలిఁచాయ మందారతరుకుసుమ

బృందములు కుండమాలు చిందములఁ గెలుచున్.

2

మాటికగ్గిరి శిరోమణి రుద్రకనయకల

యాటలును బాటలును మాటలును వెలయున్.

3

వ. అట్టి కైలాసశైలంబున కథిశ్వరుండైన యాశ్వరుం డెటువంటి వాఁడు.

సీ. ఒప్పునెవ్వని వింటికొప్పు ఋక్షశ్రేణి
 యశ్రాంత విశ్రాంతి కాదియగుచు
 నమరునే స్వామి కాహళమై భువనదు
 ర్దాంతభీకర విషానంతమూర్తి
 ఋటమయ్యెనే దేవు నటనంబు తతయోగ
 ఘనమండల క్రియాభినయగతులఁ
 జెన్నొందిరేమిటి కన్నులై యార్యాభి
 హితభాస్వదజ్జారికృష్ణపదులు
 పాసుగె నేవేల్పుకాండమై భూరిసంజ్ఞ
 పటిమ వెలయింప...ల...విహారి
 యట్టి పరమేశ్వరుండు దయాపరుండు
 కాపురమునేయు (మండనా)కటకసీమ.

వ. మఱియు నప్పురమేశ్వరుని ప్రభావం బెటువంటిది.

జంపె:—

కనువెంటఁ జనుమంట ననవింట మనుదంట
 తనువంటఁగను బంటుతనము గనిపించెన్.

1

జగకందు జిగిచిందు తొగవిందు సిగఁబొందు
 సొగసొందు సిగబొందు తగబొందుపఱచున్.

2

బలుచండి పులిదండి పాలదిండి తలఁజెండి
 యలవెండి మలనుండి యలవు వహియించున్

3

వ. మఱియు నతని విహారంబు లెటువంటివి.

లఘు శేఖరం:—

అలకరాజు వని నొకపుడు గిరిజఁ గలిసి మెలసి యలసి
సొలసి కొలఁకు గొలఁకుకలువ చెలువ చలువ లలవరించు.

భద్రవటము నీడ వీరభద్రముఖ్యుల ద్రిజాది
భద్రగతులఁ గొలువవెలయు భద్రగతుల నొక్కవేళ. 2

నింగిమెఱయుఁ దారశైల శృంగసౌధరంగమందు
భృంగి లాస్యభంగి నయమెఱింగి యొక్కయొడఁ జెలంగు. 3

ప. ఇవ్విధంబున వివిధవిఠోదంబులఁ దగిలి యానందించుచు నా
నందివాహనుండు నిజమందిరంబునఁ దిరంబుగా నొక్కనాడు
నిండుకొలువై యుండెనట యెటువలెను.

త్రిపుట:—

పాటలామోచినులు కిన్నర

పాటలాధరు లేదుటఁ బాడెడు

పాట లాచిత్రంపు బొమ్మలబ్రతుకఁజేయన్. 1

మరల కతివలు వైచు వింజా

మరలు జిగివెన్నెలలు విన తా

మరలలామ కిరీట ముక్తామణులఁ గలయన్. 2

గంగయును బౌర్వతియు ముదమెసఁ

గంగఁ గన్నుల బెళుకులను పొసఁ

గంగఁ గర్పూరంపు టారతి గములొసంగన్. 3

వ. మఱియు నెటువలెను.

ఆది:—

- రుద్రులు గుహపీఠభద్రులు భద్రాను
భద్రులు సురపట్టభద్రులు గొలువన్. 1
- సిద్ధులు మిగుల ప్రసిద్ధులు నణిమాది
సిద్ధులు సుజ్ఞానవృద్ధులు గొలువన్. 2
- ముక్తులు బహువిధశక్తులు నిజపద
భక్తులు పరమపవిత్రులు గొలువన్. 3

క. కలవాని కొదవుచదువులు

మలసి మహామునులుపొగడు మనువులు దిక్పా
లుల మనవు లవధరింపుచుఁ
గులగిరి సుతపెండ్లికొడుకు కొలువున్న యెడన్.

మట్టె:—

- తనకుఁదానె మహతిమొరయ
ధవళచామరంబు మెఱయ
కనకకుండిక కరము దొరయ
ఘనతయోగపట్టెమెఱయ. 1
- జడలు జిగురు తొగరు గెలయ
జపసరంబుచేత మలయ
నొడలికాంతి దిశలవెలయ
నుడిని విష్ణు నామమొలయ. 2
- నారదుండు క్రియలకలహ
నారదుండు గీతికావి

శారదుండు కాంతివిజిత

పారదుండు వచ్చెనపుడు.

3

వ. ఈలీలఁ గైలాసశైలాసన్నవర్తియై యమ్మనిసక్రవర్తి తన
వెంబడిం బఱతెంచు తుంబురునితో నే మనుచున్నాడు.

జంపె:—

బహుళపక్షమునందుఁ బాయుచంద్రునికళలు
మహి నజాఁడు ప్రోగిడిన మాడ్కిదగె నగము.

1

నిడిమేనిచుట్టగా నిడి శిఖరమిషమునను
పడగలెత్తిన భుజగపతిఁబోలె నగము.

2

పలుకాంతి దిక్కులను బలియు ప్రమథులకీర్తి
యిల నిటుల నిలిచెనన నెదిగె నీనగము.

3

ద్వి:—

అని తుంబురునితోడ నలవెండికొండ
ఘనత వర్ణించుచుఁ గలహాశనుండు
చనిచని యద్ధరాచలమునఁ బుణ్య
జన యక్షకిన్నర సంకులంబైన
యలకాపురమునొచ్చి యమ్మహావిభవ
ముల కరుదందుచుఁ బురసమీపమునఁ
గరమొప్ప నందలకా నామనదులఁ
బరికించి ముఖపద ప్రత్యేకనంబు
లొనరించి తటమున నొప్పు శృంగార
వనములు తోపులు వరుసతోఁ గడచి
మరకతసోపానమణివిత్తికలఁ

బరమోత్సవమొనర్చు భద్రవటంబు
 నీడనించుకనేపు నిలిచి యాసరణి
 వైడూర్య గోపురద్వారంబుసొచ్చి
 మగరాలమెట్లవై మసలకనెక్కి
 తోగరెల నీరాజగతుల నిగనిగలఁ
 జెలువొందు నిలగట్టు శిఖరాగ్రసీమ
 బలువైన మణిమయ ప్రాకారతతులు
 క్రమియించి యుప్పరిగలు చంద్రశాల
 లమరసౌధంబు హర్త్యంబులు గలిగి
 విలసిల్లు వీధుల వేడ్కఁ గన్గొనుచు
 మలయజవాసిత మార్గంబువట్టి
 నవరత్న మయతోరణంబులచేత
 ధవళవృషాంక కేతనములచేత
 పాలుచుచు సౌగంధికముల మేలుకట్లు
 నలువొందు ముక్తిమంటపసహస్రములు
 చేరియావల విరాజిలు హజారములు
 దూరి కావలి ప్రమథుల దారి మీఁటి
 మురజవాదిత్ర గోముఖ శంఖపటహ
 గురువాద్యములు శైలగుహలు మార్హ్యోయ
 మాణిక్యమయదీప మాలికాతతుల
 రాణించు నంతఃపురము ప్రవేశించి
 ఘనతరకలధాతకనకవేత్తములఁ
 దనరునాంతర గృహద్వారపాలకుల

సెలవుగైకొని సదాశివుడు గొల్వన్న
 కొలువుకూటంబు గ్రక్కున డాయబోయి
 ఘనగాంగశీకరాకర మాళితోడ
 ననిచిన హరిచందనముబోలు వాని
 గరళనీలిమజెందు కంఠంబుతోడ
 బరిపూర్ణహరిణాంకు ప్రతివచ్చువాని
 బ్రకటసౌభాగ్యసంపద యొక్కవంక
 నొకవంక ననురక్తియును జూపువాని
 శివుని భద్రాసనాసీనుని గాంచి
 యవిరళఫలకాంకురాంకితుడగుచు
 జయజయ సర్వేశ, శంకర, యనుచు
 భయభక్తియుక్తుడై ప్రణతులుసేసె.

ప. ఈ ప్రకారంబున నారదుండు పరమేశ్వరకు దండప్రణామంబు
 లాచరించి యేమని కీర్తించుచున్నాడు.

కుటుచజంపె:—

- | | |
|---------------------------|---|
| శరణుగౌరీ మనోల్లాసా, శరణు | |
| శరణు బహుమాయావిలాసా. | 1 |
| శరణు సామజక్ష్మివాసా, నీకు | |
| శరణయ్య కైలాసవాసా. | 2 |
| శరణు కందర్పసంహారా, శరణు | |
| శరణయ్య భుజగేంద్రహారా. | 3 |
| శరణు వందారు మందారా, నీవె | |
| శరణయ్య భవరోగదూరా. | 4 |

శరణు చతురాగమతురంగా, శరణు
శరణయ్య సదయాంతరంగా.

5

ప. అని స్తుతియించి నిలుచున్న నారదునిగారవించి కూర్చుండ
నియమించి పంచశరవైరి యేమనుచున్నాడు.

త్రిపుట:—

ఏమి నారదలెస్సలా యిపు

డెచటనుం డిట కరుగుదెంచితి

వేమియైనను వింతగలదా భూమిలోనన్.

1

కనలుచును లోకములఁ గాలుచు

కాలకూటము సంభవించిన

వెనుకవారిధి నేమివృట్టెనొ వినఁగలేదో.

2

అమృతవార్ధిమధించునెడ నీ

వచటనుంటివిగద జనించెనె

యమృత మరుసులు సురలుగొనిరె నిజాంశములను.

3

పూనితామే పంచుకొనిరో

పోరునేయఁగఁ బెద్దలెవ్వ

రైన సరిగాఁ బంచిరో యపుడది గణించు.

4

అనిన మునికలహాశనుడు గా

వునను హరివైఖరులు ప్రమథులు

గనలిపడ శంభునకుఁదెల్పెదఁ గాక యనుచు.

5

ప. ఆనందసంపన్నుండై పన్న గాభరణునితో నేమని విన్నవించు
చున్నాడు.

జంపె:—

అవధారుదేవ మీరటులు విషముహరించి
భువనములఁ బ్రోచి ప్రియమున వచ్చినంతన్. 1
వనరాశిఁ బొడమె ధన్వంతరి యనందగిన
ఘనవైద్యవరుఁ డమృతకలశంబుతోడన్. 2
అతనికరముననున్న యమృతకలశము గొనిరి
దితిసుతులు బలిమిసెడి దేవతలుజూడన్. 3

వ. ఈవిధంబున సుధాకలశంబువోయినఁ గులిశాయుధప్రముఖు
లగు సురలు భయాతురులై హరికి మొఱవెట్టిరట యెటు
వలెను.

ఏకతాళి:—

హరి నారాయణ యర్థపరాయణ
సరసిజలోచన శౌరి బొహారు. 1
గమకముతో రక్కసులు సుధాకల
శము హరియించిరి స్వామి పరాకు. 2
చిందరవందర జెందక ముందర
మందరధర సుధ మాకీవయ్య. 3

వ. అని మొఱవెట్టుచున్న వేల్పుమన్నీలఁ గనుసన్నన వారించి
క్రన్నన వెన్నుండు జగన్తోహినివేషంబు వహించెనప్పు డెటు
వలెను.

త్రిపుట:—

- కలువరేకులనేలు కన్నులు గబ్బిసిబ్బెపు గుబ్బచన్నులు
మొలకనవ్వులు ముద్దుమోమును మురువుమీఱన్. 1
- కులుకునడలును దళుకుదొడలునుగళుకుబంగరుచాయ యొడలును
తలిరుమోవియు నలరుతావియు చెలువుమిగులన్. 2
- చెలగుతోలకరి మెఱపుచందము జీవరత్నపు బొమ్మయందము
గలిగి హరి భువనైకమోహన కాంత యయ్యెన్. 3
- వ. అప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

- కపటసతి పదకాంతి కనకకెంజడలజిగి
తపసులకు ననురక్తి తలకెక్కిన భవా. 1
- అలివేణి ఘనలీల వలనసుమనఃపాళి
పులకాంకముల పేరఁబూచె బరమేశా. 2
- మోహినీ శృంగారమూర్తి గను దానవుల
మోహంధకారంబు ముంచుకొనెరుద్దా. 3

ఆటతాళము:—

- బలిముఖాసురు లమృతరసమున బలియునాసలమానిరి
లలనతోరతిమీఁది తమిఁ గైలాసవాస. 1
- వెలది చిటునగవనెడి వెన్నెల వేడ్కలొలయగతమయశ
ములు దలంపరు రక్కసులు వటమూలనిలయ. 2

ప్రమదనౌపమున మరుడు తను తాపములుజూప దనుజులు
తమ ప్రతాపము లెంచరై రపు డమృతరూపా. 3

వ. ఆప్పు డయ్యొప్పులాడిం దప్పకచూచి దేవదానవు లేమను
చున్నారు.

జంపె:—

వెలదితేనియలొలుకఁ బలుకఁ దా నేర్చెబో
పలుకులకు నెటుల కప్రపుదావి గలిగెన్. 1

మగువవెన్నెలలు జిలుకఁగ నవ్వనేర్చెబో
నగవులకు మురిపెంపు వగలెట్లుగలిగెన్. 2

పలువు గుబ్బెత యంచవలె నడవనేర్చెబో
నటనగల నడకు కులుకెటులఁ గనిపించెన్. 3

క. అని చెలువమెంచ వైరో

చని మోహముమించ మెచ్చిచనవిచ్చి ప్రియం
బునఁ బంచిపెట్టు మందఱి
కనుచు సుధాకలశమొసఁగ నమ్మానినియున్.

రచ్చరేకులు:—

కమ్మజిగి చెక్కుల నటింపఁగ
నెమ్మెగమ్మనఁ గళలుమించఁగ
చిమ్మచీకటి కొప్పునించఁగ
కమ్మవాసన దిశలు ముంచఁగ. 1

కలికిచూపుల వలపువొలకఁగ
కచభరంబునఁ గౌను బెళుకఁగ

విష్ణుమా—2

పలుకు పలుకునఁ దేనెలొలుకఁగ
పొలుపు నడలను ముద్దు చిలుకఁగ.

2

కొమరుగుబ్బలపైఁట జూఱఁగ
కుచ్చెలలముడి సొగసుదేరఁగ
నమృతకలశముచేత మీఱఁగ
నమరె నసురుల వలపులూరఁగ.

3

వ. ఇటుల నయ్యింతి వేల్పుల పూవులబంతి యమృతంబు పంచు
చున్నప్పు డెటువలెను.

మట్టె:—

జాటుకొప్పుచూచి యొకఁడు
జంకెనలకు భ్రమసియొకఁడు
ఓరచూపుఁ జూచి యొకఁడు
తారతీరుఁజూచి యొకఁడు.

1

మొలకనగవు వలచి యొకఁడు
ముద్దుమోముఁ జూచి యొకఁడు
తళుకుఁజెక్కు లరసి యొకఁడు
కులుకు గుబ్బలెంచి యొకఁడు.

2

మారుబారికోర్వలేక
మారుమాటలుడిగి దనుజు

లూరకుండి రమరవరుల

కొనుగె నమృతమెల్ల నతివ.

3

ఆవెలందివై ఖరులకు

నసురవరులు వలచుటెంత

భావజారి, నీవుగన్న

భ్రమసిహోదు వింతయేల !.

4

వ. అని యంత నిలువక కలహాప్రియుండు వెండియు వెండికొండ
వేల్పుతో నేమనుచున్నాడు.

జంపె:—

పదివేల చంద్రబింబములొకటఁ బొడవనీ

మొదట నాముదితమోమునకు సరిగావు.

1

వేవేలు విరిదమ్మి విరులుగుమిగూడనీ

యా వెలది కనుదోయి తీవి గనలేవు.

2

కోటిసంఖ్యల హంసకులము నడయాడనీ

యాటెక్కులాడి సోయగపు నడలేదు.

3

చ. అని కలహాశనుండు కడునచ్చెరుపాటు ఘటిల్లమోహినీ

వనితవిలాసవైఖరులు వర్ణనజేసిన శంభుఁడాత్మలోఁ

గనలును విస్తయంబుఁ గుతుకంబుఁ బెనంగొన శైలరాజనం

దన చిటునవ్వునెత్తెగమునం దనచూడ్కులు నిల్పి యిట్లనున్.

అటతాళము:—

వింటివే కలకంఠి యీముని వీరివారి ననియెడి

దంటతనమున నన్ను నెంచక తాకనాడెన్.

1

రమణియగు హరిఁజూచి లోకులు భ్రమయునటులు నేనును

భ్రమలఁజిక్కుదునట యిదెక్కడి పలుకుచెపుమ.

2

కలహముని నావద్ద నూరక కల్లలాడెను నే జని

నలిననాభునిఁదెలిసి చూడక నమ్మరాదు.

3

సోలపుఁజెందక నేనుమోహినిఁ జూచునపుడు నీవెదఁ

తెలిసెదవు నా విరతిభావము తేటపడఁగ.

4

వ. అనినఁ బార్వతి పరమేశ్వరునితో నేమనుచున్నది.

త్రిపుటః—

మీరు నవముగ మోహిని శృం

గారవిభవము చూచి పదరిన

గౌరవము దవ్వగును నవ్వగు ఘనులలోనఁ.

1

రానిపోని ప్రయోజనంబులు

పూనుకొనఁదగవొనె కోపము

మానువారు వనాంగనాజన మానచోర.

2

ఆడకుం జనవలదు వెన్నుని

కోడె ప్రాయపు కలికిరూపము

చూడవలదెటుపోయి యెటువచ్చునో మహేశ.

3

వెగటు వల దవధారు మీమది

వెన్నవంటిది మరుఁడు మొదలనె

తెగువగల పగవాఁడు హరియును పగలకాఁడు.

4

తవిలి దేవర పూనుపూనిక

తగ దనఁగ నే నెంతదానను

శివ, మనంబునఁ దోచినటువలె జేయుమయ్య.

5

వ. అనిన వెడనవ్వునవ్వి వెడవిట్టుని పగవాఁడు వెలదితో నేమను చున్నాఁడు.

జంపె:—

ఇదియేమి నామహిమ యెఱిగియుండియును నా
రమనివలె బలికెదవు రమణిరో నీవుకా. 1

భువనముల భ్రమయించు పురుషోత్తముని మాయ
భువనాధికుని నన్ను బొదువగాఁ గలదె. 2

మరు బారికలు నేను మగువ మిముబోఁటి సుం
దరులఁబొందుట లోక నటనకై కాని. 3

మానసాదులు నాయధీనము లధీశ్వరుడ
నేనెఱుంగకుండ మరు లెటుల జనియించు. 4

వ. అని జగన్తోహిని సౌందర్యసందర్శనానందపరుండై పలుకు
ఫాలనయనుని పయనంబు నిశ్చయంబు నేయదలచి నవ్వు చందం
బున నారదుం డేమనుచున్నాఁడు.

త్రిపుట:—

కలికి పయ్యదలోని కుచమును
వెలిగనంబడు గుబ్బజూచిన
తలఁచ విల్లుచు మొదటివిల్లును ధవళదేహః. 1

జంటగా నూఁగారు సకివిరి
సరుల కీల్లడగనినఁ గైకొన
వింటినారిని వింటినారిని వృషభవాహః. 2

వరవిలాసిని వళుల వీక్షా
వళులగని తలనున్న గంగా
కరతరంగము కరకురంగము మఱితుపభవా. 3

వ. అని మందెమేలంబునఁ గందర్పవైరిఁ గేలివెట్టు నలువపట్టి
దట్టించి రెట్టించిన కోపంబునఁ బ్రమథులెటువలె భర్జించు
చున్నారు.

అర్థచంద్రికలు:—

కినుక రదనములు కిటగిటగీటువారు
మొగమెట్టవార బొమ ముడివెట్టువారు
శివుని నిందింపవచ్చితె యనెడివారు
ఎటుల నీశ్వరుమహిమ లెటుగుననువారు
ఇచట నితనిప్రతిష్ఠలేమి యనువారు.

క. పలుమాటలాడువారై
హాహాళిఁబడు ప్రమాథవరుల నడచి క్రియాకే
వలముత్తర మనుటెఱుంగరె!
కలహప్రియు నింతదూరఁగా నేమిటికిన్.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

ఏకతాళ:—

హరి యాడుతనం బరసి వికారము
బొరయ నపుడుగద గరువపుమాటల్.

1

సారెకు నీముని కేరడమాడఁగ
నూరకయుండుట యుచితముగాదు.

2

వగగల మగువల వలపుదలఁడని
నగవలె జగమెన్నగవలె నన్నున్.

3

వ. అని శ్రీకంఠుండు వైకుంఠనగరంబునకుఁ బయనం బొయినఁట
యెటువలెను.

కులుచజంపె:—

కరివన్నె నునుపట్టుగట్టి నుదుటఁ
బెరిమెఁ బత్తిరిబొట్టువెట్టి
చిటుతచారల వన్నెచాల వెలయ
వెఱపించు సరు లటుత వ్రేల. 4

కష్టవిలుగల వన్నెకాని హరువు
బొమ్మపెండియ మంఘ్రిబూని
సరిలేని నెమ్మేనిచాయ దిశలఁ
గర మొప్పు వెన్నెలలుగాయ. 5

అలరువేడుకల మున్నాడి బుధులు
గొలువ హిమశైలసుతఁగూడి
ఇరవొంద నందీశునెక్కి యెదుటి
సురవధూలాస్యములఁజొక్కి. 6

మురజాది వాద్యములు మొరయ వెడలె
హరుఁడు హరిపురి కింపువొరయ. 7

వ. అప్పు డెటువలెను.

లఘుశేఖరము:—

కుంచె విసరుకొంచు నవ్వుకొంచు శౌరిఁగాంచువేడ్క
ముంచుకొనఁగఁబోరుదిండి మునివరుండు పాటుదేర.
వనజనయనుమాయమాత్రమునకు మీరలేల మరులు
కొనకయుండ మేమెనేర్తుమనుచు బ్రమథవరులుగొలువ.

శివవిరక్తి విష్ణుమాయఁజేరి చూతమనుచు నజుఁడు
దివిజమునులు బ్రహ్మాయతులు దిక్పతులును గదిసికొలువ.

వ. చనిచని యానీలకంతుండు వై కుంతనగరోపకంఠంబుఁజేరి కల
కంఠకంఠితో నేమనుచున్నాఁడు.

జంపె:—

హరియిల్లుటపుటల్లు డాయెనని యుప్పొంగు

కరణి నుబ్బడిపాలకడలింగను మతివ. 1

తరువఁబుట్టినవెన్న తఱిదిన్నె వేసిరనఁ

దీరుమీఱిన వెల్ల దీవిగనుఁగొంటె. 2

నలువొంద మెట్టకెం దవ్వివలె వై కుంత

మలివేణి, కోటకొమ్మల రేకులలరన్. 3

వ. అనిన ధవళవర్ణం డపర్ణ కర్ణోత్సఁబుగా సుపర్ణ వాహనుపురంబు
వర్ణించుచు బ్రవేశించెనట యెటువలెను.

సీ. చెలువైన యుపవనశ్రేణికల్ గ్రమియించి

వికచవారిజమైన విరజదాఁటి,

వరరత్న మయబహిర్ద్వార దేశము దూరి

బహుళవీధి పరంపరుగడచి

రమ్యహర్త్యసమాజ రాజమార్గమువట్టి

పటుతోరణధ్వజ ప్రభలుగడచి

మహనీయమగుపురీమధ్యభాగముచేరి

కాంచనప్రాకారకలితమైన

గీ. ప్రథమగోపుర మెనసిలోపల ననేక

కక్ష్యలుగ్రమించి పరమభాగవతవరులు

ద్వారపాలకులాడాడఁ దమ్ముఁజూచి

వినయమొనరింప నలరుచు వేడ్కనవల.

విష్ణు మా యా వి లా స ముగ్రహిణీ

కమల సులభ్య... 21..

జంపె:—

చకచకలుగులుకు పచ్చలగతిని జూచి తేలి.....

చ్చికయనుచు గిబ్బితేజీ చౌకళింపన్. 1

పగడంపుఁ గంబముల నిగరంపుజిగిసొంపు
తొగరుపెంజడలతోఁ దుంపెసలు గునియన్. 2

తలపువ్వువలనఁ గ్రొన్నెలరాలమేడ గో
డలుగఱిగి నెమిలిగుంపులకు సొంపెనఁగన్. 3

కమ్మకొవ్విరిమేలు కట్టుతావులకుఁ దన
కొమ్మ నెమ్మేనిజిగి తుమ్మెదలుగాఁగన్. 4

కనుపట్టుగరుడకేతనుని పెద్దహజార
మున సాంబళివుండు వాహనమపుడు డిగ్గెన్. 5

క. ఈలీల నీలకంఠుండు

బాలామణిఁగూడి ప్రమథపరివృత్తుడై మో
సాలడిగియున్ని లక్ష్మీ
పాలుని కడకేగి ద్వారపాలురు దెల్పన్.

త్రిపుట:—

విని జనార్దనుఁ డతఁడువచ్చిన
విధము మనసునఁ దెలిసి నవ్వుచు
పునుకఁదాలుపుఁజూడ నంతఃపురము వెడలెన్. 1

పుడమితొయ్యలి మడుపులియ్యఁగ
నెడమవంకను పచ్చునిదిర
కుడిభుజంబున వామహస్తము కొమరుమీఱన్. 2

కుముదకుముదాక్షోదిదాసులు

సముఖమున హెచ్చరిక దెలుపగ
నమరవిష్వక్సేనుఁ డలబల మణచికొలువన్. 3

గచ్చులాడులు పట్టుబంగరుగచ్చుటరిగెల నీడరాజస
మెచ్చనొయ్యనవచ్చి హరిశివు నెదురుకొనియెన్.

వ. ఈవిధంబున నీలాచలంబు కైలాసంబును గదియవచ్చెనో యన
నీలవర్ణండు ధవళవర్ణుంజేరవచ్చి యెటువలె బహుక
రించెను.

జంపె:—

కలిమిగుబ్బెత గబ్బి కమ్మకస్తురితావి
గలయ నుర మొరయ హరుఁ గొఁగిటనుజేర్చెన్. 1

భావమున ముదమొదవ భావజాంతకుసతిని
పూవిల్లుతల్లిచే బూజనేయించెన్. 2

తనపాదములకు వందనమాచరించు బ్ర
హ్మను మహేంద్రాదిసురలను గటాక్షించెన్. 3

వ. అప్పగిది నప్పురాణదంపతులకు సముచితసంభావనంబు గావించి,
నిజాస్థానమంటపంబు ప్రవేశించి, యుచితాసనంబుల వారి
నుండ నియమించి తాను సుఖాసీనుండయ్యె నప్పు డెటువలెను.

రచ్చతాళము:—

కొలిచి రంబుజసంభవాదులు

తెలివిమీఱిన బ్రహ్మవాదులు

బలహారాది సుధారసాదులు

భక్తియుక్తులు వెలయసాదులు.

చేరిపాడిరి నారదాదులు

చెలఁగియాడిరి మేనకాదులు

కోరిపొగడిరి భార్గవాదులు

కొలుపుచేసిరి భాస్కరాదులు.

2

యతులు సలిపెడి నుతులనాదము

నతులవాద్యవితాననాదము

సతులనర్తనగతుల నాదము

సభికులకు నిడె నతులమోదము.

3

వ. అంతఁ గొంతనేపునకు శివకేశవుల చిత్తంబెఱింగి సభికు
లందఱు సందడులుమాని వింధ్యమాకయిడిన చందంబున
నూరకుండి రప్పు డెటువలెను.

అటతాళము:—

అలఁతినవ్వు మొగంబునను జెలువారగాను శంభుఁడు

పలికె బదిరూపములుదాల్చిన ప్రభువుతోడన్.

1

పంకజోదర నీవు స్త్రీరూపంబుదాల్చి మోహము

లంకురింపఁగఁజేసితట దేవాసురులకు.

2

తెమలకావిధమెల్ల సురమునిదెలిసినాఁడు మా చి

త్తమున కచ్చెరుపాటు సంతోషము ఘటిల్లన్.

3

సొలపుగల నీయాడురూపము చూడఁగోరి వచ్చితి

సొలవ కప్పటి రూపు గ్రమ్మరఁ జూపుమిపుడు.

4

లఘుశేఖరము:—

నన్ను ధిక్కరించినాఁడు నారదుండు నాతిరీతి

నన్న నిన్ను గన్న బ్రమసి నన్ను నిన్ను మఱితు ననుచు.

5

నావిరక్తివై భవంబు నీవిశేషమాయ జగము
లీవిరించి ముఖులుదెలియ నింతివగుము వింతయేల. 2

మరుని సంహరించి మిత్తి మదమణించి యున్న నన్ను
మరులు పరుపవశమే నీకు మాయదారివగుచు రమ్ము. 3

వ. అని వెడవెడ నలుకవొడమి పలుకు నళికనయను పలుకుల
కనుగుణంబగు భంగి భృంగిరితి ప్రముఖులు కొన్నిదురోక్తు
లాడిన నన్నియు విని సహించి వెప్పుండు చిన్నినవ్వు దొలుక
మొగంబువంచి యేమని చింతించుచున్నాడు.

త్రిపుట:—

ఔర! పరమేశ్వరుని దురహంకార మిటువలె నుండవలదా
నేరమెంచగ నేమిచేసెను నారదుండు. 1

ఆవిలాసిని గన్న దేవరవైన బ్రమయుదు వనుచు సామెత
గా వచించెనో యేమొ యిందున గనలవలెనే. 2

బ్రమలువెట్టకతాళుకొన్నను బ్రతుకనిత్తురె వేల్పుతపసిని
ప్రమథవరు లటుగాన భర్తని భ్రాంతుజేతున్. 3

మిగులవేగిరపడక మొదలును మృదువచోగతినుపచరింపగ
వెగటుసెందిన జూచుకొందము వెనుక రనుచు. 4

వ. డెందంబున నిశ్చయించి మాయామందస్థిత సుందరంబగు వద
నారవిందం బల్లన నెత్తి మాకుందుం డేనునుచున్నాడు.

జంపె:—

పామరులవలపించు నామెఱుంగు బోణి రూ
పామరుని దిన్ననీ కామోదమిడునె. 1

కలహమునిమాటలకుఁ జలపట్టిలేనిపని
తలపెట్టి యిటులాడఁ దగునె నిటలాక్ష. 2

మంచి నెయ్యముతోడ మముఁజూడవచ్చి యీ
కొంచమగు పనికింత కోపింపఁ దగునె. 3

చూడవేడుకయైనఁ జూతుగా కొకవేళ
నేడు నామాటవిని నెయ్యమునఁ జనుమ. 4

ప. అనిన ముక్కంటి దంటతనంబుతోఁ గంటుమానక యేమను
చున్నాఁడు.

అది:—

నారదుపంతము నావై రాగ్యము
తేటక నూరక నూరికిఁ జనను. 1

పొందుగ మాటలపందిరిఁబెట్టక
యిందుముఖవిగ స్త్విపుడు ముకుంద. 2

నీమాయలు గన నేవచ్చితి నీక
తామసింపకుము నామీఁ దాన. 3

ఆటతాళము:—

అనుచు నహమికదోహఁ బలికెడు నభవుతోడ ననియెను
వనజనేత్రుఁడు బ్రహ్మమొదలగు వారువినగ. 1

మాటిమాటికిఁ గూర్చి తో నినుమాన్యుడనుచుఁ బొగడిన
పాటియెటుగక పదరెదవు కడుభాగ్యమాయె. 2

మంచిదే మఱియేమి నిను భ్రమియించు లెంతపని యిది
పంచబౌణుని సూడుదీరగఁ బణఁతి నగుదున్. 3

వ. అని బయలుమెఱసి భాషించిన కాంచనాంబరు పలుకులు విని
రోమాంచకంచుకితాంగులై సభాసదులేమని వితర్కించు
చున్నారు.

జంపె:—

చెల్ల ! శౌరిప్రతిజ్ఞచేసె నెటువలెశంభుఁ
డుల్లంబు నిలువఁగలఁడో యనెడువారు. 1

ఈమహాత్ములమహిమ లెవ్వఁ డెఱుఁగును వీరి
బూమె లూరకచెప్ప లే మనెడువారు. 2

పంచశరహరుఁడేమి కొంచెకాఁడా యతని
వంచనకు బ్రమయఁడను వారునైరందు. 3

వ. అప్పుడు భక్తవత్సలుండగు శ్రీవత్సలాంఛనుండు నారదుని
ప్రతిజ్ఞనిలుపుటకై నిజమాయావిలాసంబు గనుపించువాఁడై
యొక చిటునవ్వు నవ్వి న సభాస్థలం బెటువలెను.

జంపె:—

చిలుక సామ్రాజిదొరచెలఁగి పేరెము వారె
కళవలించెను జ్ఞానకాంత సిగ్గునను. 1

భక్తికాంత కృశించె బటుయోగము నశించె
ముక్తి లక్ష్మీయు ముఖాంబుజ మెత్తదయ్యెన్. 2

పులకించె సకలాంగములు నలువతోలిచదువు
దలచునెడఁ గామశాస్త్రము ముందుఁ దోచెన్. 3

ద్విపద:—

ఆరీతి భువనమోహనమందహాస

చారుముఖాబ్జుడై చక్రాయుధుండు

తనయోగమాయ చిత్తమునఁ దలంచు
 కొనినంత సభ గ్రమ్ముకొని ఘుమ్ముమనుచు
 వలచు నద్భుతమైన వాసన యొకటి
 వెలసె నవ్వాసన వెంబడిగాఁగ
 నెరులొంది యిరులుజెందెడు కొప్పవిరుల
 పరిమళంబులు తేటిపాఁజులఁ బిలువ,
 కురులలోఁ జెలువంబు గులుకు నెన్నుదురు
 కటిమబ్బులోఁ జంద్రకళచందమునను
 సొగసు నెన్నుదుటి కస్తురిరేఖ జోక
 ముఖమున కొకవిత మురిపెంబు నింప
 మొలకనవ్వుల ముద్దుమోము చంద్రునకుఁ
 జఖకు కమ్మలకాంతి చామరల్వైవ,
 సొలపైన నిడువాలు చూపులకైపు
 కొలఁకులఁ గల్వరేకుల వానగురియఁ
 గళుకు వజ్రపుతాలకమ్మలడాలు
 తళుకు జెక్కులతోడఁ దచ్చనలాడ
 చెక్కుల మకరికా చిత్రపత్రములు
 పెక్కు చక్కనిసామి లెక్కెంబుదెగడ
 మోమునకెగయు చన్ద్రానలపై నధర
 కోమలద్యుతులు కుంకుమసంకుజల్ల
 ముద్దురాచిల్కయై ముంజేతఁ గలిమి
 ముద్దియ మోహంబు ముచ్చట లైలుప
 వరుసవ్రాలు మదాళివలయంబు లనఁగఁ

గరముల నీలంపుగాజులు వెలయ,
 స్తనకుంభకుంభిదేశముఁ బాటిజాటు
 ననుపమ మదధారయన నారుదనరే
 గమనశ్రమంబుచేఁ గ్రమ్ము నూరువుల
 గమకంబుచేఁ గౌను గడగడ వణక
 గంటల మొలనూలి ఘణఘణధ్వనుల
 నంటి జంటగ గిల్కుటంది యల్పాఱయ,
 జిలుగు పైతాణిలో జిగిచిందుతోడలు
 వలిపె చెంగావి పావడరంగు గులుక,
 మలయు బంగరు గిల్కు మట్టెలడాలు
 చలువకుచ్చెలలపై సరిగంచుఁ గూర్ప
 నడచు నొయ్యారంబు నడలపై నాన
 విడక యంచలు కాళ్లవేళ్లను బెనఁగ.
 కరములపొంకంబు కళల బింకంబు
 మరులుగొల్పెడు సొంపు మాయలముంపు
 కొమరుప్రాయపుమబ్బు గుబ్బులయుబ్బు
 తమకించుహావంబు తరళభావంబు
 చిన్నెలచందంబు చెలువుటందంబు
 వన్నెలగులుకు గరువపుమేనితళుకు
 మురిపెంబులో సిగ్గు మొగములో జగ్గు
 చిరునవ్వులోఁ గైపు చిన్నారిదూపుఁ
 గలిగి యంగజాని చిల్కపతాని యనఁగ
 నలరువిల్తుని మోహనాస్త్రంబనంగఁ

గలిగి రత్నపు బొమ్మ కమ్మ పూరెమ్మ
 కలువల జోక బంగారు సలాక
 నటనల ప్రోపు విన్నాణంబు తావు
 మటుమాయల బిడారు మరుని కటారు
 వలపుల దొంతి చామంతి పూబంతి
 కులుకు కప్పరతావి గుజ్జలేమావి
 యొరపు చక్కెరల మే లొప్పలకుప్ప
 నెరతనంబుల తీవి నీటుల దీవి
 తొలకరి మించు కంతునిచేతి యించు
 సొలపు మాటలతేట సుమబాణుపేట
 ఔర శృంగార! మయ్యారె యొయ్యార!
 మారజం బెంత విం తాయె నటంచు
 పులకించి సభికు లద్భుతమంది చూడఁ
 జెలఁగి మోహనలీల శివుమ్రాల నిలిచె.

త్రిపుట:—

నిలిచి నప్పుడె గుండె జల్లన

నివ్వెరపడి దేహ మెంతయు

పులకరింపఁగఁ దాల్చి నిలుపక పురహారుండు.

1

మరుల కోటుల సంఖ్య గూడుక

మరులు గొలుపఁగ నించు తూపుల

యొరపునను జెలి చూపు లురమున నుచ్చిపోవన్.

2

విష్ణుమా—౩

తత్తరంబున మేను నెఱుంగక

దాను వచ్చిన రాకయును శివ

మెత్తినటువలె నప్పు డాడిన దెల్ల మఱచెన్.

3

వ. అప్పు డయ్యెప్పులకుప్ప యొప్పిదంబు వప్పకచూచి ప్రమ
థులు మోహవిభ్రాంతులై రఱు యెటువలెను.

జంపె:—

శైవుఁ డొక్కఁడు బొరఁజూచి మోహిని యనుచుఁ
గావరంబున నొకని గొఁగిటను జేర్చెన్.

1

జడలువీడఁగ మహేశ్వరు సేవకుం డొకఁడు

ఎడతెగక శివమెత్తి శివ మాడఁ దొడఁగెన్.

2

ప్రమథుఁ డొకరుఁడు తమకపడి లేచి చెలి యనుచు

భ్రమసి కంబము వైడి ప్రతిమ ముద్దాడెన్.

3

ఒక వీరమాహేశుఁ డొద్ది శిష్యునిఁ జేరి

సకి యేమొ యని వాని జడలు పట్టిచ్చెన్.

4

ప్రమదమున నొకరుద్ర భటుఁడు తన కుంచెయని

గమకించి యొకని గడ్డముపట్టి తీసెన్.

5

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

పాంచజన్య విభూతి గళమున

బటువు పిఱుదులఁ జక్రమహిషము

కాంచనాంబర రీతి తనువునఁ గానుపించెన్.

1

ఒప్పు గొస్తుభదీప్తి వాతెఱ

సుప్పతిలు శ్రీనత్స నీలిమ

కొప్పునను కనుబొమల శార్ఙ్గపుకొమరు మీఱెక. 2

తేటకన్నుల మీనగతి తా

మేటి రహి మీఁగాళ్లఁ గనియు ల

లాటనయచుఁడు వెన్నుఁ డౌట దలంఁ దయ్యెన్. 3

వ. ఇటుల నిటలాతుండు విష్ణుమాయామోహవిభ్రాంతుడై
య మ్మోహిసీకాంత సహజకాంతఁగాఁ దలంచి తనలోఁ దా
నేమని వర్ణించు చున్నాఁడు.

జంపె:—

ఘోర శృంగార! మమ్యారె యొమ్మార!

మోహారె నెఱతనము! మాయురె యారజంబు! 1

చాగురె విలాసంబు! చక్కదనము మజారె!

బాగు సొలపులఁగలు! భళిరయ్య నీటు!. 2

వ. అని మఱియు నే మని వర్ణించు చున్నాఁడు.

ఆటతాళము:—

కొప్పు గాదిది గండుతుమ్మెద కప్పుగాని తుమ్మెద

కప్పు గాదిది చిమ్మచీకటి యొప్పుగాని. 1

మోము గాదిది నవ్వువెన్నెల గీముగాని వెన్నెల

గీము గాదిది మంచి తామర గోముగాని. 2

చెక్కు గాదిది కమ్మబంగరు నక్కుగాని బంగరు

నక్కు గాదిది మించు టదపు టెక్కుగాని. 3

మోవి గాదిది మావిచిగురుల తీవిగాని చిగురుల
తీవి గాదిది చీనిచక్కెర దీవిగాని.

4

నడలు:—

గట్టు రహి గనుపట్టు దీని చను
కట్టు గనఁ దమిపుట్టుబో.

1

మీటు చెలినూగారు నలచీమ
బారు సారెకుఁ గేరుబో.

2

మించు చెలిమేనిమించు తొలకరి
మించుగమి నాక్రమించుబో.

3

వ. అనివర్ణించి చిత్తజారాతి చిత్తచలనంబుతోఁ దత్తరించెనట
యెటువలెను.

రచ్చరేకులు:—

మించు మోహము నించు మమి దమ
కించు లేమఁ దలంచు నలుగురఁ
గాంచు తరి గాదంచుఁ దమి మర
లించుఁ దల యిటు వంచుచున్.

1

పేరువిను తమిఁ జీరు సన్నపు
జాటుపయ్యెద మీటు గుబ్బుల
తీరుఁ గను బలుమారు తన కొన
గోరు మోషగఁ గోరుచున్.

2

రంగు మీటు మెటుంగు మేనిలె
రంగు నడల బెడంగు బొగడఁ దొ

డంగు గీతరంగు(?) వెతలఁ గ
ఱంగు దాల్చి దొఱంగుచున్.

3

వ. అప్పు డెటువలెను.

క. గౌరీనాథుని మాయా

నారీతిలకంబుఁ జూచు ననవింటి దునే

దారి నెఱవాడి కలువ ల

కోరుల సోయగము గడలుకొనఁ గనుదుడలన్.

త్రిపుట:—

తను గనుంగొను వనితఁ గనుంగొను

తాను గనుంగొనఁ గొంకు శంకరుఁ

డెనసి చూచిన రెప్పవ్రాల్చునొ యను భయమున. 1

చెలువ యొక్కడ యేమి ర వ్తుని

పిలువ మిక్కిలి వెఱచు పురహారుఁ

డలిగి వెగటున నిలువ కేగునొ యను భయమున. 2

వెతలఁ బెట్టక నేలు మని తన

వితము దెలుఁగ నోహ డభవుం

డతివ తన చెలువంబు మెచ్చునొ యను భయమున. 3

వ. ఈపదంబున నిందుధరుండు డెందంబునఁ గోర్కులు సంద
డింప నే మని వితర్కించు చున్నాడు.

జంపె:—

మొనపల్లు మొనసియును మొనయని విధంబునను

ననఁబోణిమోవి పానక మానవలయు.

1

కృష్ణుకొని కదిసియును గదియని విధంబునను
కొమ్మఁ గొఁగిట నుంచుకొని యాడవలెను. 2

నన్ను వంటి రసజ్ఞునకు దొరికితే దీని
నెన్ని చందముల రతి నేలుకో గలను. 3

వ. అని పైపై తమకించి మఱియు నేమని యాందోళించు
చున్నాడు.

ఘంటారవము - పదము:—

కొలుపువారు సూడఁ గులుకులాడి తోడ
వలపుముచ్చ టాడ వన్నెదలుగు నీడ. 1

కనుచా టించుకైనఁ గలిగితే యీలోన
నెనలేని మోహన నింతి గూడుకొన. 2

చిన్నెలచే జాలఁ జెలువొందు నీబాల
మన్ననతో నేలకున్న జన్మమేల. 3

వ. అని చిగురువిల్తుని పగవాడు తెగువచేసి తలంచెనట యెటు
వలెను.

నీలాంబరి - పదము:—

ఏలాగైనఁ గాని దీని నెలయించి కొనిపోయి
బాళిమీఱి నేలకున్న భావమునఁ దాళరాదు. 1

కొలుపుదేవతలెల్లఁ జలక చేసినఁ జేయనీ
యలిగి పార్వతి నాతోఁ బలుక కుండిన నుండనీ. 2

విన్ననై ప్రమథు లెల్ల చిన్నవోయినఁ బోవనీ
వెన్నుఁ డింతేనా యని నన్ను నవ్వి నవ్వి. 3

లఘుశేఖరము:—

అని తలంచి శౌరిచేత నంపకంబు గాంచి వెనుక
వనిత బలిమి తాగ్రహించి చనుట కాత్త నిశ్చయించి. 1
వెన్నుఁ డున్న దిక్కుఁ గన్న పొన్న బొమిడికపు వజీరుఁ
గన్న మేటి నతని ముందు గన్న చోటఁ గానఁ డయ్యె. 2
అలిఁ గానఁడయ్యెఁ బ్రమథపాళిఁ గానఁడయ్యె దేవ
తాళిఁ గానఁడయ్యెఁ జిలువతాళివేల్పు విష్ణుమాయ. 3

వ. ఇవిధంబున నెవ్వరిఁ గానక యవ్వలొసిన జవ్వనంబుపై
భావంబు నివ్వటిల్లఁ బూవిల్తు క్రొవ్విరువ్వు రవ్వకాడు...ల్లం
గలయఁ జూచు నప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

కనకసాలము లెల్ల నచ్చటఁ గనకసాలము లయ్యెఁ గీర్తులు
గనిన పున్నాగములు పున్నాగమ్మ లయ్యెన్. 1
కొమరుగల లతకూన లట లతకూన లయిలా గనిరి సవికా (?)
సమన సుమనోజాతి సుమనోజాతి యయ్యెన్. 2
కనలికా నవకౌశి కాదులు క్రమముగా నల కౌశికాదులు
మొనసె నారదమునియు నారదముల తెఱంగు. 3

వ. మఱియు నెటువలెను.

జంపె:—

సొగసు చిత్తరులఁ దగు శుకపికాదివినోద
ఖగజాతు లట సహజఖగజాతు లయ్యెన్. 1

తళుకు కెంజాయ చందాకెంపు టోవరులు
కలయఁ బూచిన మోదుగుల చందమయ్యెన్. 2

పలుతావు లొలయు సాంబ్రాణిధూపంబు పొగ
తెలతేటి తెగల రూపుల కైపు మీఱెన్. 3

వ. ఈలాగున నాస్థానం బంతయు నుద్యానవనంబైన బోద్యపడి
యక్కలువకంటి యొంటిపాటునఁ దగిలె నని మిక్కిలి
యుబ్బుచు మిక్కిలికంటివేల్పు తత్తరంబునఁ దలంకుచు
మోహంబు ముప్పిరిగొన నప్పుడు తాఁగూర్చున్న భద్రాస
నంబు డిగ్గి య గ్గజగామిని జేరవచ్చె నప్పు డెటువలెను.

అటతాళము:—

బడలు గడగడ వణక నడుగులు తడఁబడంగ స్వేదపు
జడి లలాటము డిగ్గి చెక్కుల జాలువారన్. 1

కన్నుఁగవఁ బ్రమదాశ్రుకణములు గ్రమ్ముకొనఁగా బెబ్బలి
వన్నెదుప్పటి జాతి మోమున వలపు దేరన్. 2

మోహవారిధి ముంచుకొన మఱి ముందువెనుక దోచక
మోహినీశృంగారవతి సముఖము జేరన్. 3

కుటుచజంపె:—

చేరి నిలిచిన పురవిదారిఁ జూచి
తారసిల క మ్మాయదారి
వే తొక్క పొద రిల్లు దూటి యట్టె
జాతె సురపొన్న గుమి దారి
హరుఁ డది డాగి చను తెఱిగి యచటి

కరిగి కానక వెతలఁ గఱఁగి
విరజాజిహ్వాద లెల్లఁ విరిగి తిరిగి
సొరిగి యుత్సాహంబుఁ దఱిగి.

వ. తనలోఁ దా నేమని చింతించు చున్నాఁడు.

నీలాంబరి - పదము:—

వల్లవి:—

నిలిచె నిందు నన్ను - దలఁచె నన్నుముందు
కలికి యింతటిలో నె - క్కడికిఁ బోయెనొ గాని

కులుకుసిబ్బెపు గు - బ్బు మెఱుఁగులు
మొలకనవ్వుల ముద్దు - మోమున కెగయగ
వలరాయఁ డాడించు - కలికి రత్నపుబొమ్మ
వలె నెఱిగిటుతో - వచ్చి యింతసేపు || నిలిచె ||
కేరి చిగురు ల - కోరి కోలల మి

1

టారి మదనుఁడు (సారె) - సారెకు నిగిడించి
చేరి యొయ్యారపు - చికిలి చూపుల నన్ను
గోరికతోఁ గను - గొనుచు నింతసేపు || నిలిచె ||

2

కన్నుల సన్నల - నన్ను రమ్మని పిల్చి
పొన్న పువ్వుల తావి - తిన్నెపై రతికేళి
మన్నించి నన్నేలుకో యని... (?)

యెన్నికతో బ్రమ - యించి యింతసేపు || నిలిచె ||

3

క. నవ్వులకు దాఁగి యున్నదొ

జవ్వని నామనసుఁ జూడ పైరించినదో

యివ్వని నెక్కడ వెదకుదు

నవ్వనిత న టంచు నాతఁ డటునిటు చూడన్.

త్రిపుట:—

పొన్న చాయల హెన్ను రతనపు
తిన్నెపై నొకచిన్ని యడు గిడి
యున్న పాదము మణుచు కొని కడు
హాయిలు మీఱన్.

1

జాటు కుచ్చెలు వామకరమున
జక్కఁ జెక్కుచు గబ్బిగుబ్బలుఁ
జాటు ముక్తాహారవల్లులు
చొకళింపన్.

2

కంకణంబుల మేఖలామణి
కింకిణులతో మొరయ వేడుక
లంకురింపఁగ బంతి యాడు నొ
యారిఁ గాంచెన్.

3

మట్టె:—

కాంచి వెన్ని ధాన మెదుటఁ గన్న పేద కరణి రహి వ
హించె శంభుఁ డౌర భాగ్య! మిచట నతివఁ గంటి మరల.
ఇంతి పాణికాంతి బంతి యెట్లు నగుచుఁ జూపురహి నో
కింత నల్ల నగుచు నగవు లేనసి వెల్లవెల్ల నగుచు.

2

బవిరి దిరిగి యెగయు బంతిఁ బట్టి యొడియు నెడల నౌర!
యునిద గుబ్బ లెగిరి పోవుచున్న జక్కవల హసించు.

3

వ. అని యెంచి య వ్వింతుబోణి నేమరించి పట్టుకొనువాడై
శివుడు పొంచిపొంచి వచ్చె నట యెటువలెను.

జంపె:—

బడ లొకించుక వంచి యడుగు చప్పు డడంచి
పొడ గానఁ బడక పూ బొడలలోఁ డాఁగి. 1

గుజ్జలేమావి మటుఁగున నుండి యజ్జగని
య జ్జలజముఖి పజ్జ కపుడు వడి నిగిడి. 2

ప ట్టిక తమి వెనుక పట్టుగా నట్టె చెలిఁ
బట్టి కౌఁగిట నుంచ బట్టబయ లయ్యెన్. 3.

వ. ఆప్పు డెటువలెను.

ఆటతాళము:—

చేతనున్న ధనంబు పోయిన చింతనొందు నాతని
రీతిఁ గౌఁగిట నాతిఁ గానక భీతిఁ జెంది. 1

కలికి కౌఁగిట నలము బోయిన కల్ల లయ్యె నిదియు నా
చలన గుణమొ మరుని నూయయొ కలయొ నిజమొ. 2

కాంత డబ్బరయైన నేటికిఁ గానిపించ గనుగవ
కింతి నిజకరమైన గనబడ కెందు బోయెన్. 3.

వ. అని మఱియు నేమని నిర్వేదపడు చున్నాడు.

పదము:—

పల్లవి:—

ఎటువలె వేగింతు నింక అల్ల
మటు మాయలాడి కౌఁగిటికిఁ జిక్కకపోయె.

పరిపరి వగలచే బంతి యాడు
తరిఁ జమరించు న య్యింతి

మురిపెంపు నగుమోము ముద్దాడఁ బోయిన
మెఱుంగు టద్దములోన మించు చందురుఁ డాయె. ||ఎటు||

పటిక నార్చిన పైఁడిబొమ్మ లీల

బటువు గుబ్బల ముద్దుగుమ్మ.

ఆటునిటు నడయాడు నాసచే డాసిన

కటకట ! కలలోనఁ గన్న బంగా రాయె. ||ఎటు||

2

తియ్యవిల్తుని కేళి దాని మంచి

తియ్య చక్కెర మోవి యాని

తియ్య మయ్యెద నని చయ్యన గదిసిన

దొయ్యలి యయ్యయ్యె ! తొలకరి మెఱుపాయె. ||ఎటు||

వ. ఎటువలెను.

గీ. విరుల వి ల్దాల్చు చొప్పడు విద్యవాడు

పడతి నే పువ్వుపాదలఁ జొ ప్పడఁచినాడొ

చూచెద న టంచు నిలిచినచోట నిలువ

కతఁడు చరియించెఁ గహన వనాంతరమున.

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

మంట కెందొగ గరడి పుప్పొడి మంటిలోఁ బొరలాడుతున్నెవ
జొంటి గమి యుంకార హుంకృతి చుట్టుకొనఁగన్. [డు

నిండు చాయల చిగురుఘంటాదిండి సాదన మొండు చూపె
గండుగోయిల దిండిబారులు గ్రమ్ముకొనఁగన్. 2

జోక కెక్కిన వీక గేదగిరేకు బాకు జరీన దూ సటు
పొకు పొడుపొడు మనుచు మచనుడు ధాక జూపన్. 3

వ. నిర్వహింపలేక యష్టాహినీకాంత నూహించి యే మని
వేడుకొను చున్నాడు.

అటతాళము:—

హత్తుకొని వలరాజు కైదువ లెత్తుకొనియె గుబ్బల
నొత్తుకోవె చెలియ ప్రాణము లెత్తుకోవె. 1

మేఱమీఱెను మరుని బారులు బారుదీరె నో చెలి
చేరరావె తళుకుఁ జెక్కిలిఁ జీర నీవె. 2

హాళి ముంచెను చిలుక తేజి వయాళి మించె నాపగ
వేళ గాదె విరహవేదన తాళరాదె. 3

వ. అని మఱియు నెటువలెను.

జంపె:—

చిలుక యెక్కడనైన బలుకరా దదిగొ చెలి
పలికె నక్కడ నంచు నెలమి నాలించున్. 1

శారి యెక్కడనైన జడువరా దదిగొ యొ
య్యారి చదివెడి ననుచు నచ్చోటి కేగున్. 2

సవరైన తీగె యెచ్చటనైన జూడరా
దువిడ యిదె వచ్చె నని కౌగిటఁ గదించున్. 3

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనంబులోఁ బరిభ్రమించుచు నక్క డక్కడ
న క్కులకంఠి వెదకి కానక నలుదిక్కులం జూచు నెడ నచ్చో
టికి నొక యేలపాట వినబడె నది యెటువలెను.

ఏలలు:—

మల్లె విరుల జోడు దొడిగి నల్లచెఱకు విల్లు బట్టి
మొల్లతూపు బుల్లసిల్లగ ఓ పంచబాణ!
చెల్ల! ఘనుల నెల్ల నేనేవు.

1

చల్లన వాసన వెడచల్లు తెచ్చెర తే రెక్కి
తెల్లదమ్మ చిల్లగోలతో ఓ పంచబాణ!
చెల్ల! నీవు గదియ నే ఘానా.

2

ద్వి:—

అను నేల లాలించి యానందమంది
మనసు మెత్త యొకింత మట్టుపడంగ
కలకంఠి గా దేని కలదె యీపాఠి
కలకంఠ నాద మ క్కలకంఠికైన
నరసివచ్చెద నంచు నల నాదువెంట
నరిగి కర్పూరంపు టనఁటుల లోన
కొమ్మరైన లేమావి గుబురుల నడుమ
గుమిగొన్న సురపొన్న కొమ్మల యందు
పదిలమా మగ రాల పడకుల లోన
గుదిగొన్న పగడంబు క్రొందీగె లోన
మృదులంపు పాస్పుతో మెచ్చుకోనైన
యుదిరి బంగరు తూగు టుయ్యల లోన
నెలమి నూగెడు వేళ నిల బిట్టు తాను
మలసి మెట్టిన కాళ్ల మట్టియల్ తోసు
ఘలుఘల్లు మని యందెకవ మ్రోయఁగాను

వలడగుబ్బల వీరక వణకుచుఁ గౌను
 నిగిడి తీవ్రతముచే నెగడు మై చాయ
 గగనభాగమున బంగరుపూతఁ బూయఁ
 జిగిదేరు నునుపైఁట చెఱఁ గింత వాయఁ
 పొగరు తేటులు కొప్పుపూలకై మ్రోయ
 కేళి నుయ్యాల లూఁగెడు ముద్దరాలి
 బాలేందుధరుడు తప్పక చూచి బాళి
 యెడసిపోయిన ప్రాణ మేతెంచి మరల
 నొడలఁ బ్రాపించి నట్లుత్సాహ మంది.

వ. తనలోఁ దా నే మని సంతోషించు చున్నాఁడు.

త్రిస్తవకః—

వింటిని ఏల లొంటిని బాల
 గంటి నీవేళ నో లాల.
 వెన్నెలతోడ పొన్నల నీడ
 సన్నలగూడ నో లాల.
 వేడుక నైన వేడుకచాన
 గూడక మాన నో లాల.

జంపెః—

వెలయు రహి నేఁ గనుక విరులసర మైయున్న
 చెలువ యామోదమున శిరసావహించున్.

1

నిచ్చలును నేఁ గనుక పచ్చకప్పుర మైన
 మెచ్చి పలుకులకు మొగ మిచ్చి మా టాడున్.

2

చెలువుగా నే గనుక చలువ వైతా నైనఁ
జెలువ గుణ మరసి గుబ్బలఁ గప్పకొనును.

3

త్రీపుటః—

ఐన నిపు డేమాయె నేమా

యావిధంబునఁ బోయి కౌగిట

నానుకొని తమి దెల్పి యూడిగ మాచరింతున్.

1

అనుచుఁ జప్పుడు నేయ కెప్పటి

యట్లు మెల్లనె పొంచి డాసిన

వనిత క్రీగన్నులనె శంభుని గనుచు నగుచు.

2

నిగిడి ముందర కూగి వడి నం

దియలు ఘల్లన కొప్పు వీడఁగ

దిగువ కురికి లతాంగి మిక్కిలి తీవ్రగతిని.

3

బెగడు లేడి తనంబునను శివు

బెదరి చూచుచు మేనితావులు

బుగులు కొనఁ గనుబడక చనెఁ బూ బొదలలోనన్.

4

వ. ఇ కైవడి న క్కుహనామోహనాంగి తన్ను గికురించి
యొక్క డేనియుఁ బోయినఁ బెద్దయుఁ బ్రొద్దు చింతించి
యెద్దియుఁ జేయ నేరక నిశ్చేష్టితుండై యప్పు డయ్యష్టతనుం
డాయెలనాగ యూగిన తూగు టయ్యలఁ గదియం బోయి
యే మనుచున్నాడు.

జంపెః—

అప్పుడు సఖి కేల నిన్నంటె నో పచ్చిపగ

డప్పు తీగె నీ వేమి తపము చేసితివె.

1

బాల గూర్చుండె నీవై నిపుడు తూగు టు
యాగల నీ వెంత భాగ్యంబుఁ జేసితివె. 2

ననబోడి నిన్ను మూర్కొని గారవించె నో
ననబంతి, యెంత పుణ్యంబుఁ జేసితివె. 3

క. అనిపలికి కలికి మును దుమి

కిన యెడకుం బోయి యడుగు కెందమ్ముల హ
త్తిన లత్తుక కుచముల చం
దనువుం బొడి కొప్పువిరులు దాఁ గని యచటన్.

వ. విరహోన్మాదంబున శివుఁ డేమేమి సేయు చున్నాఁడు.

ఏకతాళి:—

తనరుచుఁ జెలివిరి - దండలు గొని మా
ర్కొను మూర్కొని తమిఁ - గనుగవఁ జేర్చున్. 1

పక్షాతుక లత్తుక - ఫాలతటంబున
నిడుకొను నిడుకొని - యెంతయు నలరున్. 2

చెలి గంధముపైఁ - గలయ నించుకొనుఁ
గలయ నించుకొని - నలుగడ లరయున్. 3

వ. అప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

జవరాలి విరిసరులు - శమనారిచే నమరె
బూవిల్లు మీఁదఁ బ్రతి - పూనెనో యనగన్. 1.

విష్ణుమా—4

సువతీ లత్తుక శివుని - నువ్వుట ద గె మరు మదము
కొద దీర్చి మరుకన్ను - గూర్చుకొనె ననంగన్. 2

చెలి గంధ మభవు మై - నలరె మరు తూపులకు
నలకి ధరియించు వ-జ్రాంగిబో డనంగన్. 3

వ. అప్పుడు కప్పుకొన్న తమకంబున న య్యొప్పులాడి చనిన
యడుగుల చొప్పునంజని కప్పుమెడవే లేవే మను చున్నాడు.

ఆపి:—

దానిఁ జేరు టెన్నఁడో వెడవింటి
వానిఁ గేరు టెన్నఁడో
ఎదను హత్తు టెన్నఁడో దాని చిన్ని
పదము లొత్తు టెన్నఁడో 1

పాటఁబాడు టెన్నఁడో దానితో ముద్దు
మాట లాడు టెన్నఁడో
మేలు చెలియు టెన్నఁడో నను గేళి
గలియు టెన్నఁడో 2

నేద దేర్చు టెన్నఁడో విరహాబ్ధి
నీద నేర్చు టెన్నఁ డో 3

వ. అని మోహినీ విలాస తత్పరుండై శంభుండు చరాచరంబులఁ
జూచి యేమని యడుగు చున్నాడు.

అహిరి - పదము:—

కలికిఁ గానరె మరువంపు - మొలకలార - యీడఁ
జిలుకల కొలికిఁ జూడరా - చిలుకలార

కులుకులాడి యెందుఁ బోయె - గోలఁకులార - ముదు
 చిలుక యేదె జాజిపూవు - ములుకులార
 ఎమ్మెలాడిఁ జూపరె కెం-దమ్ములార - పసిడి
 బొమ్మ యిందు రాదుగా కుం-దమ్ములార
 కొమ్మ మీరు గనరె పూవు - గొమ్మలార ...

 కలువకంటిఁ గంటిరె చెంగలువలార - అల్ల
 చెలువఁ జూపరె రాయంచ - చెలువలార
 వగలాడిఁ గానరె కేళి - నగములార - మీలొ
 మృగవిలోచనఁ జూపరె - మృగములార.

వ. అని చరాచరంబుల నడుగుచు నుడురాజశేఖరుం డగ్గడుసు
 గుబ్బెత నెక్కడం గానక గుడుసుకై దువదొరకొడుకు
 సేయు నుడుకులకు నుడివోని తుందుడుకులం బడిపడి యడరు
 బడలున నొడలు మఱచి నడచునెడఁ దడఁబడుచుఁ గొన్ని
 తరువులం బొడగని యే మను చున్నాఁడు.

త్రిపుట:—

నారి యంటఁగ నవ్వఁ గన గా
 నంబుసేయఁగఁ బూచితిరె సహ
 కార కేసర తిలక బంధూ-కంబులార.

1

ననిత మొగసిరి యధరసుఖ నెద
 నునుప పద మిడ ననిచితిరి బళి !
 కనక వకుళ కురంబ కాశో-కంబులార.

2

చెలువయూర్పుల ననుచు వావిలి

చేరువనె దగు కర్ణికారమ

యలరు బొందితి వతివ నీతోఁ - బలికె నటవె.

3

వ, అని దశదోహదంబులు గనిపించ తరువులం బలుకుచుఁ జరి
యించిన య చ్ఛంద్రధరు పురోభాగంబున! వనదేవతాసతులు
తోడిచేడియలుగ నమ్రాయలాడి కుసుమాపచయక్రీడ
గావించు చుండె నది యెటువలెను.

రగడ - ఏకతాళి:—

ఔ మగువా షనమా మనవీడా

మామిడి విశువని మామని వీడా

పొగడదండ ననుబొగడెద నీవా

బుగులుకొనెడి విరిపొదలో నీవా

సోలి గేదగులఁ జూడు పరాకా

కేలఁ గిల్లినది కెంజిగురాకా

వలపు లూరె విరవాదులు చాల

పొలఁతుక యిది విరిపుప్పొడి చాల

బడి నించితి వవియును మంకెనలా

అడుగఁ జూచె దహహ లంకెనలా (?)

పూచిన కింశుకములఁ బొడుదమా

కాచిన నిమ్మల కడ నాడుదమా

అల చిలుకల రాయిడి నేయకువె.

నలువగు గొజ్జగి నన గోయకువె
మగువ మెట్టదామర మెట్టితివా
జిగి వావిరి చెవిఁ బెట్టితివా

ప. అని యెలదోటవేల్పుకన్నియలతోఁ గ్రొన్ననలు చిదిమి యా
వన్నెలాడి కన్నులవిల్తు పగదాయ కన్నుల ముందరఁ గొన్ని
చిన్నెలఁ బోయెనట యెటువలెను.

త్రిపుట:—

జాళువా జిగి చందు నిజభుజ

మూలకాంతులు బయలు నేయుచుఁ

గేలి కందని కొమ్మఁ గైకొను వేళ బాల.

1

జాటునీవియు నాభితీరును

నాగుసౌరును జూపు పొడవున

మీటు తీగెకు నిగుడు నపు డచ్చారువదన.

2.

బిగి చనుంగవ యుదిరి బంగరు

నిగనిగల్ గనఁజేయుఁ బూవుల

తెగలఁ జిదిమియు పయట నిడునెడఁ జిగురుఁ బోణి. 3

చ. ఇటువలెఁ బెక్కురీతుల రహిం

గని య వ్వని జాటు పైటతోఁ

జిటిపొటి చెప్పటల్ దొలకు

చెక్కులతో నెలదేటి రంతుతో

నలు నిటు నోరమో మిడు నొ

యారముతో నొక పొన్నగున్న చెం

గట మయినేద దీర్ఘకొను కాంతః

గనుంగొని శంఖుఁ డుబ్బుచున్.

4

వ. ఆకలిగొన్న వాఁ డమృతంబు గన్న చెన్నున తృప్తాతురుండు
చలిపందిరిఁ జెందిన చందంబున నానందించి యక్కుందరదన
ముందరఁ జేరి యే మను చున్నాఁడు.

శ్లో. మాం పాహి మోహిని దయాం మయి సంవిధేయి

వక్షస్థలే తవకుచౌ కలితాంగరాగౌ

సంఘట్ట యాధరసుధా మపి దేహి మహ్యం

త్వచ్చిత్తవృత్తి రధునా దయిత స్తవాహం.

శా. హేరాశంబగు బాళిఁ దాళుకొన లే కే నెంతొ చింతింపఁగాఁ

జేరం బిల్వపు గారవింపవు దయకొ జేపట్ట వింటేనఁటే

నేరం బెంచి మరుండు న న్బొదువఁగా నీకెంత సంతోషమో

యీ రారాపులు మాని యేలుకొనవే యేమే జగన్తోహినీ.

జంపె:—

అలివేణి నీనుదురు-వలె వెలయు ననికదా

యల బాలచంద్ర శిర - సావహించితిని.

1

కలికి నీనడలతోఁ - గలహించు ననికదా

అల గంధగజము గం - డణచి వేసితిని.

2

కలకంఠి, నీచూపు - బెళుకు గలదనికదా

అల లేడిఁ జేపట్టి - యాదరించితిని.

3

నీలాంబరి - పదము:—

నీవాడనే చెలి నీవాడనే

మోవి తేనియ లిచ్చి - తీవి న న్నేలవె.

తలయెత్తి చూడవె - పిలిచి మాట్లాడవె

పలుమారు వేడిన - చల మేల చేసేవె || నీవాడ || 1

మదనుడు పగవాడె - మనసు నిలుపసీడె

కపిసి దగ్గరరావె - కౌగిలియ్యవె || నీవాడ || 2

ఈడ నెవ్వరులేరె - యీ పొద రింటిలో

వేడుక నొకసారి - కూడి యుండము లేవె || నీవాడ || 3

నాదనామక్రియ:—

ఔన ! నేనింత - యాయాస పడఁగాను

మానమున నున్నావు - మాటాడ వేటికె

కాననె నినువంటి - కఠిన చిత్తముదాని

పూని కౌగిలియ్యవే ఓ ! భామ

నేను నవ్వితి దాళలేను మ్రొక్కెదనె.

వ. అని వేడుకొను వేడిచూపులవేల్పుతో వెలది యే మను
చున్నది.

నాదనామక్రియ:—

ఇదియేమి పగమేళ - యేల యీతమి పుట్టె

మదను గెలిచిన నీకు - మఱి మోహ మున్నద ?

మదిలోన నన్ను నొక - మగువ యని తలపోసి

పదరితే యొద్ది కాన - ఔర ! నీ

హృదయము శోధింప - కిప్పు డేటిమాట.

వ. అని చెప్పి శివుడు కనురెప్పవేయు నంతలో భ్రమఁ గప్పి
యప్పడంతి యంతర్ధానంబుఁ జెందిన నింతటిలో నయ్యిందు
వదన యెందుఁ బోయెనో యని దిగులుఁడి నలుగడల వెద
కుచుఁ దిరుగు చుండె మఱియు నెటువలె.

చూర్ణిక:—

తదను తనుకాంతివాహినీ మోహినీ మానినీమణి
సందర్శనోత్కంఠయా ఏతదిత స్తతః పరిస్పృత్య
నీలకంఠ స్తవకంఠవనప్రదేశే పురోభాగభాసమానం
వలక్ష పక్షఛలోభయపార్శ్వ విజిత చామర విరాజితం
విభాసిత వికసిత పుండరీకఛటా ఛాయా సమాచ్ఛాదితం
కనకమయ సరోజభాజపుంజమధ్య రంజితకింజల్క
మంజులదీప్తి దీపికాశిఖారాజనీరాజిత మమంద
మకరంద రసాస్వాద ప్రముదిత మత్తభృం గాంగనా
సంఘ మంగళ గాయకవ్రాత సంగీతభంగీలలాసం
సముత్తుంగ తరంగమాలికా తురంగావళీ సమారూఢ
కరకలిత శబరకరపాల నిరనూనుషకుమార సేవాదృతం
కాదవేదండ మండిత రమాసమం

చిత నిజ జీవనాసక్త స్వాంత దిగంతరాగత ద్విజవర
విరాజమాన నినా దాశీర్వాద సంపన్న కల్హార పరాగ

చందనచూర్ణ వాసనావాసితం నికటతటి శోభమాన
ఫేనదుకూల సప్తితం సరోవర సార్వభౌమ మద్రాక్షీత్ .

వ. ఇటువలె రహి దొలంకు కొలంకు దన కెలంకునం గని
కలంకు దీరి తత్తటంబున నొక చిత్రపటంబు గనబడిన
హృత్పటంబు దిటంబు మిక్కుటంబుగాఁ జెంగటికిం బోయిన
నచ్చట న వ్వుటుమాయలాడి జలకేళి దేలుచుండె నట యెటు
వలెను.

లయగ్రాహి:—

సోలుచు సరోజములఁ దాలుచుఁ బరాగముల
రాలుచు రథాంగివలె వ్రాలుచును హాళిక
గ్రోలుచు మరందములఁ బోలుచు మిళిందముల
వ్రేలుచు దరీలతల దూలుచును గేళిక
దేలుచు జలేభముల గూలుచు మృణాళముల
జీలుచు మగాళములఁ దోలుచును బాళిక
దాళుచు ఖగార్భటిని నేలుచుఁ గొలంకు దయ
మాలుచుఁ దొగన్తెలఁగఁ జాలుచుఁ జెలంగెన్.

వ. ఈ వడువున జలక్రీడ లాడు న మ్మాయలాడిని జూడ వేడుక
వడి యాడకుం జని యా క్రీడా విట చూడామణి యేమని
హర్షించు చున్నాడు.

కుటుచజంపె:—

సొలపుగాఁ దలయె త్తి చూచె - మరులు
వెలయించె మరుబారి వీచె.

మచ్చికను నా గుణము మెచ్చె - మనసు
 వచ్చి మా రుత్తరువు లిచ్చె.
 చాటు కేగుటకు కనుగీటి - తగిన
 చోట రతిదేల్తు నని చాటె.
 ఇంత చన వొసగినది కాంత - యేల
 యంతరంగమున కీ వంత.

వ. అని కలంకు మాని కొలంకున నలుకుడు వినబడకున్న
 గ్రన్నన బయలుదేరి, యా మాయదారి నందుఁ గానక దీన
 వదనుండై మదనవైరి యే మని భేదపడు చున్నాడు.

ద్వీ:—

అయ్యయో నా మోహ మారడి చేసి
 యొయ్యారి చేజిక్కియును జిక్క కరిగె
 నలసితి సొలసితి నంగజుఠాటి
 నిలువ లేనంటి మన్నించవే యంటి
 వలవంత నే నెంతవడిఁ దెల్పుకొన్న
 నెలత మారాడ కుండెను గొంతసేపు
 మాటలఁ దేలించి మఱికొంతసేపు
 జాటుతనంబున సురిగె నెక్కడికొ
 దాని దూఱగ నేల తగిలినబలిమి
 నైనఁ గైకొనని నన్నవలెఁ గాక
 ఐన నావంటి భాగ్యము లేనివాని
 కా నెలంతుక కూట మది యేలదొరకు
 ఆచన్ను లా కన్ను లా విలాసంబు

లా చెక్కు లా తెక్కు లా యొయారములు
 ఆ యంద మా చంద మా ముద్దుమాట
 లా యెడ లా తొడ లా బిటారములు
 కన్నులఁ గట్టిన కైవడిఁ దోచు
 చున్న దెక్కడఁగాన నువిదఁ గ్రమ్మరను
 ఈ వియోగసముద్ర మే తెప్పఁ గడతు
 నీ విరహనలం బే వంక నార్తు
 నింతి యెక్కడవచ్చె నే నేల దీని
 వింత చెల్వము జూచి విరహ మందితిని
 ఇంక నెప్పుడు చూతు నింతి నటంచు
 శంకరుఁ డత్యంత సంతాప మంది
 కనుదోయి నీరు గ్రక్కున గోటమీటు
 కొనుచు నల్లడలు గన్దొనుచు దైన్యమున
 నెలుగు రాలుపడంగ నింపు దొఱంగఁ
 గొలని పై కతభూమి గొబ్బున వ్రాలె.

వ. ఈ ప్రకారంబునఁ గాసార తీరంబునఁ దోరంబగు పువ్వుఁ
 టీరంపు పుప్పొడి దుమారంపు నిప్పుకుప్పలపైఁ బొరలుచు
 మరులునం దెరలుచుండె నప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

చిటుత మారుతముచేఁ జెదరు విరిపుప్పొడులు
 కఱకంతునకు మిణుంగురులవలె నుండెన్.

1

మెట్ట కెందొగల జిగి చుట్టు గనుపట్ట విను
 జొట్టుదొరకు దవాగ్నిఁ జూచి నటు లుండెన్.

2

బాళి గులుకు మరాళపాళి మధుపాళికలు
శూలికే శూలములు చూపిన ట్టుండెన్.

3

వ. అప్పుడు పార్వతీపతి కొలంకువంక చూచి బ్రమసె నట యేటు
వలెను.

ఏకతాళి:—

తరుణి గుబ్బ లని తామర మొగ్గల
దొరసి కానియెడఁ దుందుడు కొందున్.

1

కలికి కన్ను లని కలువలఁ గని ప్రియ
మొలసి కానియెడ నుసురుసు రనును.

2

సుదతి కంఠ మను సొక్కున శంఖము
గదిసి కానియెడఁ గళవళ పడును.

3

వ. ఈచందంబున డెందంబునఁ గుండి తన్ను నలఁత నొందించు
మందానిల శరచ్చంద్ర కందర్పులఁ గూర్చి యే మను
చున్నాడు.

త్రిపుట:—

వలను నీకు మఱి (?) మేతగొను చిలు

వలను వలయముఁ జేసి మెట్టితి

తలఁప వామేలైన మందానిలమ నీవు.

1

గరిమ వాపేరిచ్చి దోషా

కరుడ వగు నిను మాళి సునిచిన

కరుణ దలఁచంగ నేచెదవు నీ....

2

జగము కామవశుండు శివుఁ డన
సగము దేహము మగువ కిచ్చిన
తగులు దలఁచఁగ నగడఁ పఱచగ దగునె మదన.

3.

గీ. అనుచు లేచుచు బొరలుచు హా యటంచు
నట్టె బయ లాలకింపుచు నదిగొకాంత
యని బ్రమసి బయలు కౌఁగిట నానుకొనుచు
నువిద లేకున్న నడలొందు చుండె నపుడు.

కుటుచజంపె:—

విరహభావమున నిట్లుల - కొలనికడ
వివశుడై శివుఁడుండఁగ
హరిమాయ యావేశను - చిలుకయై
యరుదెంచి యిటు లనియెను.

మధ్యమావతి:—

ఈలాగు చింతింపకు
ఈలాగు చింతింప కిందు శేఖర యింత
తాళ్ళ పరాకు చిత్తములోన
జాలి వలదు నీకు జవరాలిఁ జూపెద.

1

మాటికి నీవిత మనఃభేద పడఁగాను
బోటికి దయరాక పోదు, నావెంట న
చోటికి రావే, కొంకక మరు
ధాటికి దేవా, నీ వన్నిట మేటివి గావా.

2

మత్త చిత్తమున... గూయఁ గోయిల తల
యెత్త నియ్యదు సామి కెలదోట వలరాజు

కత్తులబోను తేటులబారు

జిత్తులుపూను, నింతటి వేటు విత్తులలోను || ఈలాగు || 3

వ. అని కపటనారాయణి ప్రేరితయై వచ్చి మచ్చిక మాటలాడు
న చ్చిటుక కభిముఖుడై యలరుచు బంచముఖుం డేమచు
చున్నాడు.

పంతువరాలి:—

పల్లవి:—

కలికి జూపవె యో చిలుకా - కలికి జూపవె
పలుమారు నను జేరి - యలయించి పోయెను
మొలక ప్రాయపుఁ గొవ్వు - వెలయు ముద్దులగుచ్చు ||

తళుకు బంగరుబొమ్మ - తగిన దీని
వలపునఁ జెందు - వలవంత యెంతయు
నెలతకుఁ దెలుప కీ - నెంజిలి దీరదు || కలికి ||

కోరినప్పుడె వచ్చు - గుచ్చి కౌగిటఁ జేర్చు
గారవించగ నేర్చు - కలయ ననుఁ
జేరి యాడిన మాట-చెవిబెట్ట దిపుడా యొ
య్యారి జూపిన మ్రొక్కి-యైన వేడెడఁ గాని || కలికి ||

చిగురువిల్తుడు ముంచె - పొగరుతుమ్మెద మించె
దగరుకోయిల పొంచె - దాళనని

దిగు లొందఁగా మరుని - తేజివైనఁ గాని
యగడునేయక ప్రేమ - నాదరించితి వింతె || కలికి ||

వ. అని ప్రియంబులు చెప్పి యచ్చిటుకవలనఁ జెలువ యున్న
యన్నెల వెఱిగి తహతహ దొఱగి యుత్సాహ తరంగి

తాంతరంగుడై కురంగకరుండు కురంగటి పొద రింటిలో
న మైలుంగుఁ బోడిఁ గనుంగొనె నట యెటువలెను.

త్రిపుట:—

- పైట దొలగ బటాకబయ లగు
బటువు గుబ్బలమీఁదఁ జుక్కల
సాటియై ముత్యాల సరములు నీటుగులుకన్. 1
- కమ్మకప్పురతావి వీడెము
కావి నినుమడి గాఁగఁ గ్రొంజి
కమ్మకొని కెమ్మైవి కెం జిగు రెమ్మై మీఱన్. 2
- లీల సురతక్రీడ కుస్తులు
రావివలె విరిశయ్య నలరెడు
బాలఁ గనుంగొని బాళి నలయఁగ శూలపాణి. 3

అష్టకము:—

కదియ వచ్చిన మేని కాకను
గ్రమ్మి పూబొద వాడఁగాఁ
గొదమ తుమ్మెద లూర్పు నెగలని
కూడకూడని పాడఁగాఁ
బదరు మదనుని తూపు లాయము
పట్ల పలుమరు గాడఁగా
ముదిత ముందరి కరిగె శంభుఁడు
మొనసి ముచ్చట లాడఁగా.

క. ఈలాగునఁ దనుఁ గదిసిన

కైలాస నివాసుఁ జూచి గ్రక్కున పైటక

బాలిండ్ల గప్పుకొంచును

లీలావతి తత్తరమున లేచి నిలిచినన్.

వ. కట్టిడి తనంబున న మృగువ తను వెతలంబెట్టి నందులం బుట్టు
వెట్టనంబు(?) గనుపట్ట దిట్టతనంబుతో శివుఁ డే మను
చున్నాఁడు.

ఆ. కొమ్మ లేవ నేల గూర్చుండు కూర్చుండు

మెద్దవచ్చు బాల మేలుమేలు

చాన నీదుపలుకు సత్యంబుసత్యంబు

సకియ వినయ మింత చాలుఁజాలు.

వ. అనిన మందహాసంబుతో న య్యిందువదన యే మను చున్నది.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తర పదము:—

నీవంటి దేవర వచ్చిన తఱి నీటు లేవ కుండుదురె రుద్రా
దేవుండ నని నను నీవెఱిగితి వఁటె యీ వెఱ నేతువె బాలా. 1

ఏవెతలను జేయను నీవు నన్నెఱుంగక బడలెదు రుద్రా
ఈ వనమున నీ విటువలె డాఁగిన నెవ్వఁ డెఱుంగునె బాలా. 2

దాఁగిన దానను గా నేనెప్పటి దారినె యుంటిర రుద్రా
ఏగఱి దాళితి వీ విరహమునను వేగుచు నుండఁగ బాలా. 3

కాఁ గలిగిన కార్యమునకుఁ దాళక కడు తొరపడుదురె రుద్రా
నేఁ గన నెక్కడ నెలఁతల కీటువలె నిలుకడ భావము బాలా. 4

చెలువలలో నను జతచేసిన నేఁ జిక్కుదు నటరా రుద్రా
చెలిమి మీఱ నిక జిక్కుఁగ నిలువదె జీవము వినవే బాలా. 5

చల పోరామిక లేటికి యరవిరి శయ్యకు రారా. రుద్రా
బలి! యిటులైతే బ్రతికితి నాయొడివైఁ గూర్చుండవె బాలా. 6

బౌరారా ! నీ వెంతటి బలు కక్కురితిగాడవు రుద్రా
సారెకు మాటల జాగునేయ కిక చేరిక గావే బాలా.

7

వ. అని మఱియు నే మను చున్నాడు.

జంపె:—

మది నీవెగతి యనెడి మగవాని బాసిచను
నదయభావం బెటుల నొదవెనే నీకు.

1

వెంటబడి వేడుకొను విటు బాసి వనములో
నొంటి నిలఁ జిత్త మెటు లొప్పెనే నీకు.

2

గమకించి ననువంటి కాముకుని నలయించు
కొమ రెటుల దైవ మొనఁగూర్చెనే నీకు.

3

రేవగుప్తి - పదము:—

చేరరావె ముద్దు బెట్టవె యో ముద్దుగుమ్మ
వేరునేయ నేతె పగహవేదన తాళుకోలేనె.

తాలిమి నిలుపఁ జాలనె యెంచరాని

తాపమున నికను దాళలేనె

యూరకె న న్నీలాగు నేచ నేలనె

వాలుగంటి వీరివారి వలెను జూడ కొకసారి. 1

వలరాజు పట్టపుఁ జిలుకవె నిండుతావి

వెలయు మరువంపు మొలకవె తేనె

లొలుక సొగసు మీఱి పలుకవె

పలుగంటి నామోవి నుంచి వైకొని ప్రేమఁ గులుకవె 2

విష్ణు మా—5

ఓరి రారా యని జీరవె నా తఱకుఁ జెక్కుఁ
 గూరిమితో గోరఁ జీరవె మదిలోనఁ
 గోరికతో నన్నె కోరవె సారె
 సారెకు చలపోరక మాయని కేళి గోరవె ॥ చేరరావె ॥

వసంతతిలకము:—

ఆలించవే మనవి - యక్కునఁ జేర్చుకోవె
 వాలాయమున నిన్ - వలచివచ్చితఁ గల్లగాదె
 ఆలస్య మేలె భువ-నైక విమోహనాంగి

... ..

వ. అని మట్టుమీఱిన మోహంబుఁ బట్టలేక కైలాస పట్ట
 భద్రుండు డా గుబ్బెతం గదిసె నప్పు డెటువలెను.

కుటుచజంపె:—

వీడె మొల పులివన్నెపట్టు, తోడు -
 తోడఁ గనఁబడె లోని గుట్టు
 ఊడె నును కెంజడలగుంపు, శివుని -
 గూడె మోహపు నిదుర మంపు.

1

అట్టె మోహినిఁ జెట్టఁ బట్టె - కినుక
 పుట్ట నది కీలుజడఁ గొట్టె
 కొట్టువడి నునుపైఁట ముట్టె - నింత
 గొట్టెల యని కొసరి తిట్టె.

2

దిట్ట నగ్గలపుఁ దమి దొట్టె - దీని
 బట్టి విడ ననుచుఁ జలవట్టె

రట్టువగ పనులు దలపెట్టె - నదియు
మిట్టిపడి శివు కేలుఁ దట్టె.

3

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

చేల విడినది నేలఁ బడినది -

సిగ్గు బాయుట యెగ్గు డాయుట
నీలకంఠుడు దెలియఁ జాలక - బాళి మీఱి. 1

నిలువ కేగెడి చెలువ వెంబడి -

నిగిడి పోకుము పోకువే యని
పలుకుచును వడి నేగి జాతెడి - పైఁటఁ బట్టెన్. 2
కేలుఁ దట్టిన బాల గట్టిగ - శూలి పట్టుకఁ జిక్కితివె గ
య్యాళి యనుచును హాళిఁ గొగిట - నలముకొనియెన్.

చ. అడుగులు నొత్తిలంగ నిటు లంగనఁ గొగిట నుంచుకొన్న య
ప్పుడె తనులెల్ల జెమ్మరిలఁ బోరన జాఱిన శుక్ల మేలులై
మడుంగులు గాల్వలై ధరణిమండలి సోకిన చోటు లెల్లఁ బు
త్తడియును వెండియై తగ నతండును గాంచెచు బారవశ్యమున్

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

పారవశ్యము మాని లోచన -

పంకజంబులు విచ్చినను శృం
గారవన మెప్పుంటి సభయై కానుపించెన్. 1

హారకుండల మకుటమణి కే.

యూరములు కట కాంగుళీయక
వారములు కనకాంబరము చెలువంబు గులుకన్. 2

ఇంతి రూపము మాని శ్రీహరి -

యెప్పు టట్లు సఖాస్థలిని శ్రీ
కాంతతో వసియించె నవ్వు మొగంబు మెఱయన్. 3

హృదయ మను నుదయాచలంబున -

నెక్కి బ్రహ్మజ్ఞాన భానుడు
పొదల నది హరిమాయ యని శంభుడును దెలిసెన్. 4

వ. ఆప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

దామోదరుని జేరి - తగు బ్రహ్మబుధులతో
తామరసభవుడు వేదములచే బొగడెన్. 1

కురిసె విగు లవ్వారి - మొసె వేల్పులభేరి
సురులు గొనియాడి రప్పర లాడి రపుష. 2

స్వామి నీమాయ నెవ్వడు దెలియు నని నవ్వు
మోముతో శ్రీలక్ష్మి - మురహనుని బొగడెన్. 3

మఱది నెన్నివిధాల - మరులుకొల్పితి రనుచు
గిరిజ యంజలి చేసి - కీర్తనలు పలికెన్. 4

వ. ఆ ప్పురుషోత్తముని బహు పరివారంబులు. కై వారంబులు
సేసి భారతీ ధవళాక్షి ధవళము బాడెనట్లు యెటువలెను.

ధవళము:—

జయజయ ! దేవముకుందా !
జయజయ ! పరమానందా !
జయజయ ! హరిగోవిందా !
జయజయ ! ఘనగుణభృందా !.

తామర సాయత నేత్రా !
శ్యామల కోమలగాత్రా !
శ్రీమహనీయకళత్రా !
స్వామి విచిత్రచరిత్రా !.

ప. అప్పుడు మఱియు నెటువలెను.

క. చామరము విసరు కొంచుచు

దామోదరుఁ బొగడు కొంచుఁ దాళభస్మనితో
వేమరు నటియింపుచు వీ
ణాముని నారదుఁడు శోభనము వినిపించెన్.

శోభనము:—

బంటు పంతము చెల్లె - భామ రూపమున ము
క్కంటిఁ జిక్కుల నిడిన - కమలనేత్రునకు || శోభనమె || 1
బాలుఁ డాడిన యుట్టి - పలుకు చేకూర్చుటకు
వేళమై కంబమున - వెడలు నరహారికి || శోభనమె || 2
అటువంటి దిటువంటి - దనరాని మాయచే
ఘటియింప రానిదే - ఘటియించు హారికి ||- శోభనమె|| 2

వ. అప్పుడు బొలోమి మొలలైన దిక్పాల బాలికలు హరికి
మంగళహారతి యెత్తుచు మంగళము పాడి రట యెటువలెను.

మంగళము:—

ఇందు వరదనుకు - నిభ వరదనుకును
మందరధనుకు - మంగళం. 1

కుందరదనుకు - గుణనిధి కాశిత
మందారునుకు - మంగళం. 2

మాయల సామికి మంగళం దయ
మము బ్రోచు ఘనునుకు మంగళం. 3

వ. ఆ సమయంబున నిర్జల స్వాంతుడై గౌరీకాంతుడు వీడిన
జటాకలాపంబులు చక్క బెట్టుకొని, యూడిన గజచర్మ
వ్యా ప్రాజీప్తములు సవరించి కట్టుకొని, తన యోగప్రభా
పంబున లజ్జాపవాసశంకాతంకంబులు లేనివాడై బ్రహ్మేం
ద్రాది బృందారక బృంద పంపియమానుడై ముకుందుని జేరి
ముకుళిత కరకమలుండై యేమని స్తుతి యించు చున్నాడు.

శ్లో. మాయాయై తరవాణి విశ్వవిబుధ శ్రేణీశ మనోవాక్పథా
దూరాయై వినుతిం కిమస్తి హి మహ తై దేవ లక్ష్మీపతే,
జ్ఞాతుం తన్నహిమాన మేతృపతితో భ్రాతౌ హమత్యాగసా
క్షుంతుం మేర్హసి కర్తశర్కరకణే దేవేషు రూఢో భవ.

వ. అనిన ముకుందుడు ఏమని యూరడింపు చున్నాడు.

జంపె:—

- నా మాయ త్రోయు - కెంత ప్రయత్న మీ వింత
యేమొ యని కనుగొంటి - వింతెకా కభవ! 1
- ఏనంత జెంద నీ - కేల యొకరికి భ్రమ
నీ వంత యజ్ఞుడవె - నిఖిల లోకేశ! 2
- మది నెంచ మనలోన - మనకు భేషము గలదె
ఇది యేమి యుపచార - మిపుడు పరమేశ! 3
- దేవతలలో మహాదేవుడను విఖ్యాతి
నీవె దాల్చుట లోక - మెఱుంగదె పురారి! 4

వ. అని చెప్పి పరీక్షింప రేంద్రునితో శుకయోగి యే మను
చున్నాడు.

జంపె:—

- హరియంత బ్రహ్మదే - వాని దివిజాలం బనిచి
పరమ సౌఖ్యము లొందె - బద్ధతో గూఢి. 1
- మనుజేంద్ర యావిష్ట - మాయావిలాసంబు
వినిన జరిగిన లిఖించిన బలింబినను. 2
- జనులకు జిరాయువును - సంత తారోగ్యమును
ఘనత రైశ్వర్యములు - గలుగు హరి కరుణన్. 3
- అటు గాన నీవును గృ - తార్థుండవైతి వన
జటిని బూజించి నృపచంద్రుండు నలరెన్. 4

ద్వి:—

అని దయాధిక గుణోదాహుని పే
మనుజేంద్ర నేనా విదూరుని నేన

ఆతుల కౌస్తుభరత్న హారుని పేర
 యతి మనఃకమలవిహారుని పేర
 సరస గుణోపాంగచారుని పేర
 సురుచిర నవనీతచోరుని పేర
 తత వత్సు పేరఁ బద్మ దళాత్ము పేర
 నత వత్సు పేర దైన్యవిపత్తు పేర
 ఖగయాయి పేర లోకవిధాయి పేర
 నగధారి పేర షన్నగహారి పేర
 వనమాలి పేర పావనకేళి పేర
 ఘనదేహు పేర శ్రీకర బాహు పేర
 క్రతుపాలు పేర భక్తకృపాళు పేర
 ప్రతిలేని మననగోపాలుని పేర
 నంకితంబుగఁ దత్కటాక్ష ప్రభావ
 సంకలిత కవిత్వ సాహిత్యశాలి
 కంకంటి యప్పు నాగ్రణి కుమారపండు
 పంకజలోచన పంచబాణుండు
 పాపరా జొసరించె బహుపదార్థముల
 వ్యాపించి విష్ణుమాయావిలాసంబు
 భూమిని తిలకించి బుధులెల్లఁ బొగడ
 ఆమి త్రతారాబ్జమై విభాసిల్లు.

గు విశ్వవిద్యాలయ

గ్రంథాలయము

చెన్నైలో 'సావిత్రి' ప్రెస్సున ముద్రితము. — 1955

సంఖ్య 111

ఆంధ్రభారతవిమర్శనము, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారిది	అచ్చు	
ఆంధ్రనామసంగ్రహము, పద్మకావ్యము, మూలము	0	4
డిటో సటిక	0	10
ఆంధ్రనామసంగ్రహము, ఆంధ్రనామకేషము, సారబనిఘంటువు, (నిఘంటు త్రయము) కాలికో	2	0
ఆనందరంగ రాట్నందము	1	8
ఆంధ్రభాషాభూషణము, విమర్శతో	0	6
ఆంధ్రశ్రీమద్రామాయణము—జనమంచి శేషాద్రి శర్మ గారిది,		
3 సంపుటములు	15	0
7 సంపుటములు	18	0
ఆంధ్రపంద్రాలోకము, సటిక	1	4
ఉత్తరరామాయణము, చక్కనికూర్పు	6	0
కవికంతోక్తి	0	4
కవిగజాంకుశము	0	4
కవిజనాశ్రయము	1	0
కవినంశయవిచ్ఛేదము, అడిదము సూరకవి	1	4
కవిరాజమనోరంజనము	1	4
కవిజనరంజనము	0	12
కళాపూర్ణోదయము	4	0
,, లఘుటీకానుక్రమణికతో	5	8
కృష్ణదండకము	0	2
కృష్ణరాయవిజయము	0	12
కాశీఖండము, శ్రీ నాథునిది	3	8
శ్రీ దాభిరామము, శ్రీ పల్లభరాయకృతము	1	8
కుచేలోపాఖ్యానము, సటిక, (భాగవతము)	0	8
కుమారసంభవము, నన్నెచోడకృతము	5	0
గయోపాఖ్యానము, ద్వీపద (కృష్ణార్జునసంవాదము) గోపమంత్రిది	0	8

గద్యపద్యసంగ్రహము, విద్వాంశ్ బ. వే. సుబ్రహ్మణ్యకర్తగాడి	0	12
గయోపాఖ్యానము, రామనామాత్యునిది	...	0 12
గరుడాచలము-యక్షగానము, పెద్దచుచ్చ	...	0 4
గణికాగుణప్రవర్తనతారావళి	...	0 4
గీతమంజరి, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము	...	0 4
చాటుపద్యమణిమంజరి, ప్రథమభాగము	...	1 12
చిత్రభారతము, చరిగొండ భర్తనగారిది	...	1 8
చెన్నపురివిలాసము	...	0 8
చెన్నబసవపురాణము, అత్తలూరి పాపకవి	...	1 8
ఛందోదర్పణము (అనంతసునిఛందస్సు)	...	2 0
క్షైమిసిభారతము, పిల్లలమర్తి పినపీఠభద్రకవి	...	2 8
తెనుగుసమస్యలు	...	0 3
దశావతారచరిత్ర, ధరణిదేవుల రామయమంత్రి	...	4 0
దసరాపద్యములు	...	0 3
దేశికురాజుకథ (జంగంకథ)	...	0 8
ధనాభిరామము, సూరనకృతము	...	0 12
ధ్రువోపాఖ్యానము, సటీక (భాగవతములోనిది)	...	0 12
నరసభూపాలీయము, సటీక (కావ్యాలంకారసంగ్రహము)	3	0
సలూపాఖ్యానము, సటీక	...	0 12
సలచరిత్ర, ద్విపద, చక్రపురి రాఘవాచార్యప్రణీతము	...	2 4
నాచికేతోపాఖ్యానము, మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి	...	1 0
నిర్వచనోత్తరరామాయణము	...	2 8
నిరంకుశోపాఖ్యానము	...	0 12
నీతిపద్యసంగ్రహము, సటిప్పణము	...	0 6
నీలానుందరీపరిణయము	...	0 12
సృసింహపురాణము, ఎఱ్ఱాప్రగడది	...	2 8

వావిళ్ల రామస్వామికృష్ణులు అండ్ సన్స్,

చోళ్లుబాక్సు 1372,

292, ఎన్వెస్టనేడ్, చెన్నపురి. 1.

